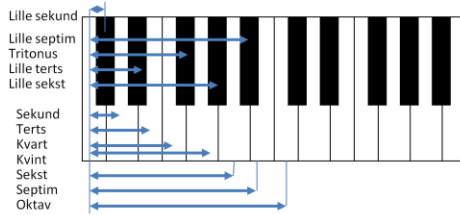


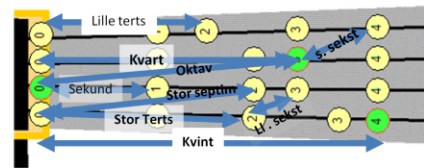


# Intervallernes navne

Denne overhead var ikke med i det oprindelige foredrag



- Navne fra latin (ordens talord)
  - Her vist fra C
  - Rene intervaller: (Kvint, kvart, oktav)
    - Ren, formindsket eller forstørret
  - Andre intervaller: Sekund, tert, sekst, septim
    - Lille og stor
- På violin (eksempler på intervaller):



- Prim (samme tone)
- Sekund (en tone)
  - Lille sekund (en halv tone)
- Terts
  - Lille tert (1½ tone - moll)
  - Stor tert (2 toner – dur)
- Kvart (5 halve toner)
  - Forstørret kvart 6 halve toner = tritonus djævlens interval
- Kvint (7 halve toner)
  - Formindsket = tritonus
- Sekst
  - Lille sekst 8 halve toner
  - Stor sekst 9 halve toner
- Septim
  - Lille septim (i 7-er akkord) 10 halve toner
  - Stor septim (i Maj7 akkord) 11 halve toner
- Oktav (12 halve toner)
- None (oktav + sekund)
  - Lille 13 halve toner
  - Stor 14 halve toner
- Decim (oktav+ tert) 15-16 , Undecim (oktav + kvart) Dodecim (oktav + kvint)

Vi kalder intervaller for afstand mellem to toner.

Intervallerne har latinske navne, hvis man ikke kan latin så kan man til dels udlede dem fra andre sprog såsom engelsk og fransk.

På engelsk hedder intervallerne noget andet (first, sekund, third, fourth, fifth, sixth, seventh, octave)

Vi bruger (i parentes eksempler på en violin i D-dur)

Prim ingen afstand – samme tone

Lille sekund: Halv tone (f.eks mellem Ciss og D på A-strengen)

Stor Sekund: Hel tone (f.eks mellem D- og E)

Lille tert: 1½ tone (3 halve toner) Den lille tert op imod grundtonen i en akkord gør at akkorden er i moll (E til G på e-strengen)

Stor tert 2 hele toner (4 halve toner) Den store tert op imod grundtonen i en akkord gør at akkorden er i dur (D til Fiss på D- strengen på billedet G til H på G-strengen)

Kvart 5 halve toner (Kvart + kvint giver en oktav)

Forstørret kvart 6 halve toner kaldes også tritonus. I middelalderen kaldtes dette for djævlens interval, og det var forbudt at synge dette interval. Intervallet er første interval i sangen Maria fra West side story.

Kvint 7 halve toner. Det er det man stemmer strengene på en violin .

Lille sekst 8 halve toner. Afstanden f.eks. Mellem høj anden finger (H på gestrengen og 3. finger på G-strengen)

Stor sekst 9 halve toner på billedet vist mellem D- på A-strengen og det høje H på E-strengen

Lille septim 10 halve toner løs A-streng mod G på E-strengen (ikke vist på billedet da det ville være for rodet. Den lille septim er det interval der giver 7-er akkorden navn.

Den lille septim indgår også i 9-er akkorder 11-er akkorder og 13 –akkorder (uden at den er nævnt, den skal bare også være der)

Stor septim 11 halve toner: F.eks G-strengen mod Fiss 2. finger på D-strengen i D-dur

Oktav 12 halve toner f.eks. løs D-streng mod 3. finger på A-strengen Man har også navne på intervaller der er større end en oktav. None er det der giver 9-er akkorden sit navn det er en oktav + sekund

Decim, undecim og dodecim navnene bruges sjældent

I en 11-er akkord indgår uncedecim (kvarten) men også 9-eren og 7-eren i en 13-akkord indgår dodecimen