

Er du frisk på at  
lære en  
ny..?



Brumleby i marts 1994

Kære spillevenner i Folkets Hus og rundt omkring !

Da jeg for godt et år siden anskaffede mig et nodeskrivningsprogram til hjemmecomputeren, fandt jeg hurtigt ud af, at hvis jeg skulle opnå træning i at bruge dette, var det ikke nok bare at sidde og lege. Der måtte »virkelige« opgaver til; og hvad var mere nærliggende end at tage hvad jeg havde liggende af håndskrevne noderotater, og så forsøge at få disse sat pænt op. Det gav en god træning (som ventet) og som et biprodukt en hel del sider med »pæne« noder. Hvad skulle man nu stille op med dem ? Ja, hvorfor ikke kopiere dem og hæfte dem sammen, så andre evt. kunne få fornøjelse af dem - hvilket hermed være gjort.

Som det vil ses bærer udvalget kraftigt præg af, at jeg var på kursus i efteråret 1990 hos Kalle Almlöf på Malungs Folkhögskola i Vesterdalarne i Sverige. Men et par enkelte danske er det nu også blevet til. I øvrigt er det alle melodier, som jeg holder meget af at spille - og som ikke er særligt udbredt i min spilleomgangskreds.

god fornøjelse

(Store) Søren Rich. Christensen

PS. Selvom det jo ser flot ud med computer-noder bør man huske, at det er mine personlige noderotater og ikke nødvendigvis et udtryk for hvordan det skal være. Hvis andet ikke er nævnt er strøg og akkorder mine egne forslag.

## Vintergække-vals

Chr. Peter Larsen, Løgstør

7

13

19

24

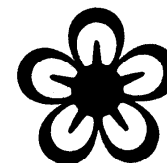
30

36

42

48

Denne smægtende vals lærte vi i Tårvalsens omkring 1980 af Jan, som vistnok har lært den af Sten Bille, som vist nok har den fra Løgstør-egnen, hvor komponisten efter sigende skulle komme fra.



## Peters hopsa

4 G C D

7 G C Am

10 D7 G D G D G

13 D A7

16 D

19 A A7 A D A D D7

23 G C D D7 G

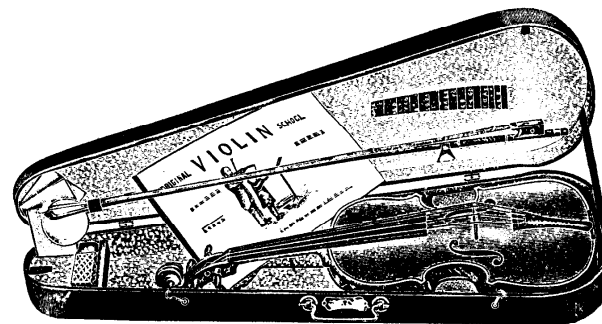
C D G

Denne hopsa hørte jeg første gang i radioen en gang i starten af 80'erne, men fik ikke rigtig fat i den. Et par år senere hørte jeg »Harmomka-Jørgen« spille den (han havde endog en titel på den), så nu er den et af de sikre numre, når vi en gang imellem spiller sammen.

Jeg synes der er utrolig meget liv og fremdrift i den - prøv selv.

## Indhold

Sarkofagmarchen .....	4
Såbb Jons Gånglåt .....	5
Längtan till Hälsingland .....	6
Efterkälken .....	7
Bakmes "Vårvindar friska" .....	7
March (e. Kvarnmyr Lars) .....	8
Norsk reinlender .....	8
Vals fra Kinnekulla .....	9
Horrepolska .....	9
Jonas' vals .....	10
Vals (af Lars Höökpers) .....	10
Kwirhöken .....	11
Spel Nisses Vals .....	12
Karileken .....	12
From-Olles 12:an .....	13
Hambopolkett .....	13
Mys-Mias födelsedagsvisa .....	14
Vals fra Åhus .....	14
Sparva lilla .....	15
Lapp Nils polska .....	15
Triolpolska .....	16
Polska fr. Lima .....	16
Sundalspolskan .....	17
Polska fr. Røros .....	17
Peters hopsa .....	18
Vintergække-valsens .....	19



## Sarkofagmarchen

e. Blank Kalle

6 D A Bm A

10 G A A7 D

14 A Bm A

19 G D A D D

22 G A A7 D A

26 A7 A G A A7

Da Karl XIV Johan's porfyrsarkofag skulle transporteres på den frosne Dalelv fra Älvdalen til Gävle i 1856 foregik det ved, at hvert sogn stillede mandskab til rådighed. Heri indgik naturligvis også en spillemand, som skulle sidde på sarkofagen (i bidende frost) og holde mandskabet i rette stemning ved sit spil. En af disse spillemænd var Hins Anders, som lancerede denne march.  
Jeg lærte denne Blank Kalle-version af Pers Hans på et kursus i Rättvik sommeren '90. Den er mindre broderet end Paul Bäckströms version, og har måske været mere anvendelig som »shanty«.

## Sundalspolskan

Karl Gudmundssäter, Transtrand

6 Dm A A7 Dm

11 A A7 Dm Dm

15 F A7 Dm A Dm

Bb F C F F

Denne og den følgende melodi lærte Kalle Almlöf også ud på gensynsweekenden i Malung foråret '91. Jeg tror han syntes at vi trængte til lidt træning i positionsspil, og den mulighed gives hermed videre.

## Polska fr. Røros

e. Hans Lissper, Malung

6 D A7 D

11 A7 D D

16 A G D G

21 D A7 D A

G D G D A7 D

Hans Lissper er en meget anset violinbygger og bor i Malung.

## Triolpolska

e. Bertil Färneborg, Vansbro

5 D A D G<sup>3</sup> D

8 A D A D A7

11 D A7<sup>3</sup> D A D A D

14 D A7<sup>3</sup> D A7<sup>3</sup> D

17 A D D A7

»Den gang jeg dog af sted ...« og så er der ellers trioler til alle ! Det gælder om at beherske sig ligesom når man løber ned ad en bakke, men hvis man ikke tumler omkuld er det skideskægt. Strøgene er efter Kalle, »no bindings at all« og bemærk **nedstrøg** på den betydende sluttone i både 1. og 2. reprise.

## Polska fr. Lima

4 A C#m E A D A

7 A F#m E A E A

E A F#m C#m E A E A

Lille, enkel og mærkelig. Pas på, når man først har den er den ikke til at slippe af med igen.

Jeg har lært den af Kalle Almlöf på gensynsweekend i Malung i foråret '91

## Säbb Jons Gånglåt

5 G C

9 D

13 G C

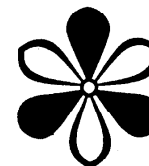
18 D V V G

22 G C V V

26 D C G

30 D G G

En dynamisk gånglåt med en dejlig sejt start. Annette har noteret den. Findes på pladen »Lekar för glade fötter« (1985) med Boda-musik spillet af Jonas, Britta og Hans Røjås.



### "Längtan till Hälsingland"

af Susan Reistad

Musical score for "Längtan till Hälsingland" in 3/4 time, featuring a piano accompaniment. The score consists of nine staves of music, each beginning with a measure number in a box (4, 7, 10, 13, 16, 19, 22) and a chord symbol. The melody is characterized by frequent eighth-note patterns. Chord symbols include Cm, G, Eb, Bb, Ab, and G.

Susan har fra hun var ganske ung komponeret mange melodier i »Hälsinge-stil«. Denne polska skulle hun have lavet, da hun endnu boede hjemme, og ikke fik lov af faderen til at tage til spelmansstämma i Hälsingland. Jeg har lært den af Jan Lundin.

### "Sparva lilla"

Jössehärspolska e. Magnus Olsson

Musical score for "Sparva lilla" in 3/4 time. The score consists of seven staves of music, each beginning with a measure number in a box (4, 7, 10, 13, 16) and a chord symbol. The melody features many triplets and eighth-note patterns. Chord symbols include D, A7, E, D, A, and Eb.

Jössehärspolska er for mig indbegrebet af polska-»sound and feeling«; ikke så mange melodiske dikedarer, men masser af rytme og løse strenge. Der spilles ikke stemme, men »grovt och grant«, d.v.s. at 2. violinen blot spiller melodien en oktav lavere. Denne findes på pladen »Lika många fötter i taket som på golvet« (1978) af Mats Edén og Leif Olsson. Den skal naturligvis helst spilles med a-bas. Og så er nævnte plade iøvrigt fuld af jössehärspolskaer.

### Lapp Nils polska

e. Viksten

Musical score for "Lapp Nils polska" in 3/4 time. The score consists of five staves of music, each beginning with a measure number in a box (5, 9, 12) and a chord symbol. The melody features many triplets and eighth-note patterns. Chord symbols include D, Gm, D7, G, C, Dm, and G.

Jeg bladrede lidt i Svenske Låtar fra Jämtland og fandt så denne perle (nr. 170) med stemningsskiftet fra 1. reprisens mol til 2. reprisens dur i samme grundtone; det skift har altid fascineret mig. Bemærk »jämt-triolerne« hvor man binder triolens 2. og 3. tone.

## Mys-Mias fødselsdagsvisa

af O'torgs-Kaisa Andersson

Musical score for Mys-Mias fødselsdagsvisa, composed by O'torgs-Kaisa Andersson. The score is in 3/4 time and G major. It consists of four staves of music with chord progressions: G, C, G, C, Am, D, G, D, G, C; G, D, G, D, G, D, G, C, G, D, G; G, D, G, D7, C, G, C, D; and C, Am, G, C, D, G, C, D, G.

O'torgs Kaisa Andersson fra Hälsingland er utrolig produktiv som komponist. En lang perlerække af svære og lette melodier, blandt hvilke Annette og jeg faldt for denne visemelodi, da vi et år havde medbragt kasettebåndet »Hembakade Bitar« (1989) på vores efterårsferie.

## Vals fra Åhus

e. Jernberg

Musical score for Vals fra Åhus, composed by Jernberg. The score is in 3/4 time and G major. It consists of four staves of music with chord progressions: G, D, G; G, D, G, G; C, D, G, G; and G, D, D7, G; G, D, G, G.

Til Nørrebros Spilletræf i '91 blev der improviseret en workshop. Vi sad nogle få stykker foran en tændt bageovn oppe under loftet i ungdomshuset, og forsøgte at holde varmen. En af lærerne var Hasse fra Skåne, som ihvert fald ikke lod sig gå på af kulden - hvert år sidder han i bar figur i åen ved Degeberga og spiller »näckspel«. Ved denne lejlighed lærte han os denne lille vals. »Den pratar« sagde han - prøv og lyt især til a-stk, den spørger og svarer.

## Efterkälken

Gånglåt e. Hjort Anders

Musical score for Efterkälken, composed by Hjort Anders. The score is in 3/4 time and D major. It consists of six staves of music with chord progressions: D, A7, D, A7, A, D, D; D, A7, A, D, D; D, G; A7, A, D; and A7, D, A7, A, D, D. The score includes trills (tr) and first/second endings.

Hjort Anders deltog som det fleste dal-karle på den tid i vinterens arbejde med skovhugst. Når de tog hjem fra dagens dont med tomme slæder efter hesten slog den bageste (efterkälken) sideværts i sporet. 16-delene i 1. reprise imiterer denne lyd. Jeg lærte den af Knut Hellberg i Boda da jeg besøgte ham i efteråret '86. Noderne er noteret efter Bäckströms Låtar från Dalarna nr. 317.

## Bakmes "Vårvindar friska"

e. Åker Erland Jonsson, Malung

Musical score for Bakmes "Vårvindar friska", composed by Åker Erland Jonsson. The score is in 3/4 time and G minor. It consists of four staves of music with chord progressions: Gm, D7, Gm; Gm, D7, Gm, tr, tr; Gm, D7, Gm, tr, tr; and Gm, D7, Gm. The score includes trills (tr) and a triplet.

Der findes mange varianter over »Vårvindar friska«-temaet. Her er en fra Kalle Almlöfs plade fra 1981, hvor han spiller den sammen med Anders Rosén.

## March

e. Kvammyr Lars, Lima

6 D A7 A

11 D A7 A D D

15 G D A7 A D D

G D A7 A D D

Sikke en herlig scottish tænkte jeg da jeg hørte den spillet af Anders Rosén og Kalle Almlöf på pladen »Unga Dalaspelmän« (1974). Først ved nærlæsning af omslaget gik det op for mig at det er en march - og hva' så.

## Norsk reinlender

e. 7-mile-kvartetten

5 A G A V V

9 G A

13 A G A G A V V

G A G A

7-mile-kvartetten spillede en forrygende søndag aften på »Hanken« som afslutning på Nørrebro Spilletræf engang i 80'erne. Dette var et af numrene.

## From-Olles 12:an

5 G D7 G D7 G

9 D D7 G D7 G D D7 G

12 G D7 G D7 G D7 C G D7

15 G D G D7 G D7 G D7

G D G D G C D G

Det siges at kunstmusikken ofte har ladet sig inspirere af folkemusikken. Denne polska er et tydeligt eksempel på, at det modsatte også har været tilfældet. Melodien har jeg lært af Eva Tjärneld fra Lund (en kursuskammerat fra Malung)

## Hambopolkett

e. Vickes Johan, Grimsåker

6 G C D G

10 C D G

14 G C D G

G C D G

Da vi på Malungs Folkhögskola skulle lære noget lokalt musik valgte Kalle bl.a. denne. Vickes Johan er hans morbror, og morbroderen boede i Grimsåker, som er den »forstad« til Malung hvor højskolen er placeret. Strøgene er efter Kalle, og jeg har taget den med her p.gr.a. den særlige rytme de giver. De kan synes lidt »tricky«, men det er umagen værd at lære dem.



## Spel Nisses Vals

e. J. P. Nyströms

7 F Bb C

13 F Bb

19 F Gm Bb F C C7

25 F Gm Bb F C C7

31 C C7 F F

Det behøver ikke at være indviklet for at være godt. Denne vals skal efter sigende findes i utallige versioner over hele Sverige. Denne version stammer fra J. P. Nyströms plade »Låtar i Norrbotten«

## "Karileken"

polska e. Troskari Mats

5 A E E7 A

9 bis E A

13 A E A tr

E D A E7 A

Springlek fra Vesterdalarne efter Troskari Mats, som blev 102 år. Han kaldte den Karileken fordi det var hans datter Karis yndlingsmelodi. Findes indspillet på pladen »Stamp, tramp och långknut« (1975)

## Vals fra Kinnekulla

Västergötland

7 D A

13 G D

19 A D D

25 D A7 A

31 D A7

A D

Hvis man opfatter vals som blid musik, så er denne et eksempel på det modsatte. Indimellem nærmest aggressiv (takt 4 og 12).

Jeg har lært den af Jan Lundin, en af mine kursuskammerater på Malung i efteråret '90.

## Horrepolska

e. Per Munkberg, Barsebäck

6 A E3 A E3 A tr

10 E3 A A D E D

A E3 A E3 A

Den kan ikke være fra Skåne tænkte jeg, da jeg hørte den første gang på CD'en »Skåne rundt på 75 minutter«, men ikke desto mindre har de åbenbart det hele lige ovre på den anden side. Spillemanden Per Munkberg fra Barsebäck (1818-1887) er også ham med »Barsebäck-scottish«

### Jonas' vals (250:- kr. valsen)

Michael Sjögren

Musical score for 'Jonas' vals' in 3/4 time, key of D major. The score consists of a single melodic line with guitar chords indicated below. Measure numbers 7, 13, 19, 25, and 31 are marked. The chords are: D, A, G, D, G (measures 1-6); D, Em7, A, D, F#m, G (measures 7-12); D, A, D (measures 13-18); D, G, A, D, G, Em (measures 19-24); A, D, Em, F#, G, A (measures 25-30); D, A, D (measures 31-36).

Michael Sjögren lavede denne vals til en konkurrence udskrevet af Värmlands Spelmanförbund. Den fik en tredjeplads, og indbragte dermed komponisten en pris på 250 kroner - og blev efter sigende mere udbredt en melodierne på 1. og 2. pladsen. Jeg har lært den på sommerkursus i Malung '91, hvor Michael var lærer.

### Vals

Lars Höökpers

Musical score for 'Vals' in 3/4 time, key of D major. The score consists of a single melodic line with guitar chords indicated below. Measure numbers 7 and 13 are marked. The chords are: Dm, Gm, A7, Dm (measures 1-6); A, G, A, Dm, Gm, A7 (measures 7-12); Dm, A7, Dm, A, Dm (measures 13-18).

Continuation of the musical score for 'Jonas' vals' in 3/4 time, key of D major. Measure numbers 18, 22, 26, and 30 are marked. The chords are: A7 (measures 19-21); Dm, A7 (measures 22-25); Dm7, Gm (measures 26-29); Dm, A7, Dm, Dm (measures 30-36).

Nykomponeret melodi, som var et af de helt store hit's omkring '90 i Sverige. Jeg lærte den af Niels Ullmann da vi sammen var på sommerkursus i Rättvik.

### Kwirhöken

Polska efter Alfred Nilsson, Marsvik,

Musical score for 'Kwirhöken' in 3/4 time, key of E minor. The score consists of a single melodic line with guitar chords indicated below. Measure numbers 5, 9, and 13 are marked. The chords are: Em, C, Bm, Em (measures 1-4); Em, C, Bm, Em (measures 5-8); A, G, A (measures 9-12); A, G, D (measures 13-16).

Hvis man savner inspiration, kan man altid med godt udbytte lytte til en af Burträskara's plader. Denne polska er fra pladen af samme navn.