

Smed Christians Polka

The musical score for "Smed Christians Polka" is written in D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The chord symbols for each staff are as follows:

- Staff 1: D, A, A⁷, Em, D
- Staff 2: D, A, A⁷, Em, D
- Staff 3: A, E, D, A
- Staff 4: A, Hm, E, A
- Staff 5: D, Em
- Staff 6: A, D
- Staff 7: D, G
- Staff 8: G, D, A, D

Smed Christians polka (DK)

- CD: Folkets Hus Spillefolk - Træf 2007.
- CD: V. Poulsens Kapel – Fanden er løs (2005)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: pk-smedc, Lavet 21/11-2005 og sidst revideret 12/2-2016)

Pe' Broens Rheinländer

e. Oksbøl-brødrene

G D G
G D G
D A D
D A D
G C Am D G
G C Am D G

Pe' Broens Rheinländer e. Oksbøl brødrene(DK)

- CD: Gunner Friis - Kalejdoskop GO0605 (2005)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: pk-pebroen, node sidst revideret 19/04-2010)

Ronnie's scottish

Chords: G, D, G, G, C, Am, D, C, G, D, G, Em, Am, D, G, D, G, Em, Am, D, G

Ronnie's scottish (S)

(I midi-lyden er punkteringer trioliseret for at opnå "swing-feeling")

Kilde: Noteret af Asger

- CD: Folkets Hus Spillefolk – Træf 2007

Note fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: sc-ronnie, Lavet 22/11-2006 og sidst revideret 7/6-2015)

Hästschottis

$\text{♩} = 152$ e. Ante Falk

A

E⁷

A

A

D

E⁷

A

D

A

E⁷

A

D

A

D

E⁷

A

Hästschottis e. Ante Falk (S)

I Pixi-bogen til CD'en skriver Kjell-Erik:

En riktig höjdarschottis. Det här blev Hoven Drovens första hit. Två veckor låg vi på Radio Jämtlands lokaltoppen och vi var så stolta. Låten hade lite Albert och Herbert karaktär. Därav namnet.

Indspillet på:

- CD: Kjell-Erik Erikson "Offerdalslåtar" GIGA GCD-60 2002

Kilde: Melodiens grundform noteret efter Kjell-Eriks indspilning
(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Dovendyret

scottish

Axel Kanne
2007

A⁷ D D /f# G D/f# Em A

D D /f# G D/f# A D A D

A D G D A

A D G D A D

Dovendyret (scottish) af Axel Kanne (DK) 2007

Denne melodi løb af med sejren som Træfmelodi 2007

(Punkteringerne skal trioliseres for at opnå "swing-feeling" - høres i midi-lyden)

Kilde: Noteret efter indspilning af Asger og Ole Q.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: sc-doven, tekst sidst revideret 13/2-2007)

Lørdagsvalsen

Anselm Johansson

The musical score for "Lørdagsvalsen" is written in 3/4 time and the key of D major. It consists of four staves of music. The first staff has chords D, Em, A, D, and D. The second staff has chords G, D, A, D, and D. The third staff has chords D, A, and D. The fourth staff has chords G, A, and D. There are repeat signs with first and second endings in the first and second staves.

Lørdagsvalsen (S) Komponist: Anselm Johansson

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-lzzrdag, Lavet 14/11-1999 og sidst revideret 3/1-2019)

Fundet på nettet:

First Appeared on John Fjeldbus Trio – Norwegian Dances

A Swedish tune from 1921 by Anselm Johansson. Words were put to it in 1951 and it became more famous.

Bergrosa

vals

Sven Nyhus

The musical score for 'Bergrosa' is presented in six staves. The first five staves are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The sixth staff is in the key of D major (two sharps). Chord symbols are placed below the notes on each staff to indicate the harmonic accompaniment.

Staff 1: Gm D Gm E♭ F B♭ D

Staff 2: Gm D Gm D Gm D Gm

Staff 3: Gm F B♭ D

Staff 4: Gm A D Gm D Gm D Gm

Staff 5: G C G

Staff 6: D G D G D G

Bergrosa (vals) af Sven Nyhus (N) 1971

Citat fra artikel af Cecilie N. Seiness: Sven Nyhus, "Bergrosa" og Røros er tre sider av same sak. "Bergrosa" har vore sjølv flaggskipet for spelemannen. Valsen frå 70-talet vart raskt ein av dei mest populære komposisjonane hans. Ei tid kunne ein mest ikkje skru på radioen utan at "Bergrosa" tona ut, og stemma sa at "musikken var ved Sven Nyhus kvartett". Omgrepet bergrose kjem frå Johan Falkberget. "Officerene blev stående litt og fikserer henne. Kvinnen var forresten skjønn. En bergrose!", skriv Falkberget i Den fjerde nattevakt. På 60-talet spurde Nyhus forfattern og sambygdingen om kva han la i omgrepet bergrose. Falkberget svara: "- Jo, de ska je sei di, Sven. Du kan tenkje di måsså i flere fargja som ha grodd fast på sten. Når natteduggen ha lagt si og de første solstriman kjem om mårrå'n - då blir det bergroses."

Indspillet på:

- CD: Sven Nyhus Kvartett "Bergrosa og smeden" LL DISTRIBUTION (1999)

Kilde: Notering og arr: hll

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: va-bergrosa, node og tekst sidst revideret 4/12-2006)

Valhalspolska

Lisa Tidman

D A

D A D

D A D A Hm E A

D A D G A D

Valhalspolska af Lisa Tidman (S) 2004

Denne melodi løb af sejren som Træfmelodi 2004. Lisa skriver:

Kære venner!

For dem der ikke lige er velbevandrede i den nordiske mytologi vil jeg fortælle at Valhal er den gyldne sal hvor de gamle guder og udvalgte mennesker samledes til hæmningsløs fest med lækker mad, herlig mjød og selvfølgelig en masse god musik. Altsammen overvåget af Kong Odins to ravne.

Det er altså meget passende at træffet holdes i Valhalsgade! Og her er så en Valhalspolska.

Der er jo blevet lavet mange gode træfmelodier gennem årene, men når man bladrer i udvalget synes jeg altså at der, på trods af alle de svenske influenser, mangler en slængpolska.

Valhalspolskan skal spilles med en jævn puls. I slængpolska kan man jo enten vandre rundt om hinanden på en masse mere eller mindre udviklede måder i let gyngende totakt. Men man kan også snurre rundt i tretakt som i polska, i bakmes eller som en snurretop. Der er forøvrigt også en tur hvor damerna står og ser beundrende på, mens herrerne prøver at overtræffe sig selv og hinanden i diverse krumspring. De skånske bondedrenge var garanteret mindst ligeså fantasifulde i sine anstrengelser som de norske hallingdansere. Det er dog en fordel hvis hele gulvet er enige om hvornår den tur eventuelt skal danses.

Tempoet i polskaen skal være friskt, den har karakter af "körepolska". Danserne må godt vågne op, men skal heller ikke stæse rundt.

Værsgo og spill!
Hilsen Lisa Tidman
Jägaregatan 14
57341 Tranås
Sverige
+45 14019838

Kilde: Node fra komponisten

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: po-valhal, node og tekst sidst revideret 15/1-2004)

Polska till Olof Anderssons minne

Carl-Eric Berndt, Lund

Am E Am E Am E Am Am G F E Am E Am

Polska till Olof Anderssons minne (S)

Komponist: Carl-Eric Berndt

I nodehäftet skriver Berndt: "Under många år stod jag i flitig brevkontakt med Olof Andersson[1]. Den uppmuntran han gav mig gjorde mitt arbete lättare och hans otaliga tips beträffande låtar och tydandet av svärbemästrade krumelurer i gamla notböcker har varit ovärderliga. Ovanstående polska har jag komponerat till Olof Anderssons minne."

Olof Andersson var en af de to hovedkræfter bag storværket "Svenska Låtar".

Lyt til den flotte faldende harmoni kaldet Den Andalusiske kadence!

* LP: Filarfolket - Birfilarmusik från Malmö Amalthea AM 16 (1980)

Kilde: Hæftet "Ur skånska spelmansgömmor" av Carl-Eric Berndt. Becifring Ole Q. Egn: Skåne

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: po-olofand, Lavet 24/11-2006 og sidst revideret 10/12-2023).

Polska e. Ström-Erske

Föllinge, Jämtland

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of four staves of music. The first two staves are the first system, and the last two are the second system. The melody features eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. Chords C, G, and D are indicated below the notes.

Polska e. Ström-Erske (Gammalpolska) Föllinge, Jämtland (S)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Åtabakspolska

Polska från Nästeln

Föllinge

D 3 3 A⁷ 3 3 3 D

D 3 3 A⁷ 3 3 3 D D

D G 3 A A⁷ 3 3 3 D

D G 3 A A⁷ 3 3 3 D D

Åtabaks polska, Polska från Nästeln Föllinge(S)

Åtabak betyder baglæns/bagvendt på Jämtlandsk. Således kan man i i "Barnen från Frostmofjället" læse:

"Tok", puttrade Månke, som var hungrig. "Har du nån'sin sett nå'n brud ligge och rånse i kryddgåsland.
Nog är allting åtabak (bagvendt) här nere i lande - men så bort ur allt vett är de då inte."

Indspillet på:

- CD: Nätt o Jämt - Polska (NJCD 01)

Kilde: Noteret af Ole Q

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: po-zzztabak1, Lavet 6/10-2006 og sidst revideret 6/10-2006)

Flere Egne: Föllinge, Jämtland,

Engelska från Släp

e. Henning Jansson
arr. Ulla Hammer Toxwenius

Chords: G, D, G, D, G, D, G, D, G, G, D, G, Em, Am, C, Am, C, G, G, G, C, G, D, G

Engelska från Släp e. Henning Jansson (S)

Arr. Ulla Hammer Toxwenius. Dobbeltnoter er ikke akkorder, men angiver, at melodien spilles med varianter.

Indspillet på:

- CD: "bäsk" (XOUCD124 1999)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: en-slzphen, node og tekst sidst revideret 3/11-2002)

Sofieroengelskan

Karin Wallin

Trills (tr) are indicated over the first G of the first two staves.

Sofieroengelskan (S) af Karin Wallin, som gjorde låten till Spel & Dansveckan på Sofiero 1991

- CD: Folkemusik runt Kärnan FRKCD-9812 (1998)
- CD: Karin Wallin – guldpolka NTCD12 (2008)

Kilde: Kopi sikkert fra komponisten. Becifring ksu

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: en-sofiero, node sidst revideret 26/8-2010)

Egn: Skåne,

Den trekantede sløjfe

Himmerland

e.Evald Thomsen og Th.Knudsen

The image shows a musical score for a guitar piece. It consists of ten staves of music in G major, 6/8 time. The score includes various chords (D7, G, D, C, D7, G, D, C, G, D, D7, G) and melodic lines with triplets and trills. There are two first endings and two second endings marked with '1' and '2'.

Den trekantede sløjfe fra Himmerland e. Evald Thomsen (DK)

De angivne dobbeltstrøg på løse strenge anvendes til "solospil"
De passer ikke sammen med de angivne akkorder!

Den lange sekstur

src 2005

1. gang stor kreds / ellers sving egen (hurretrin)

(D⁷) G D⁷ G

Fine

Stor kreds, 2 gange ind mod midten

D A⁷ D A D

D A⁷ D A⁷ D

G D⁷

D⁷ G

Parvis promenade

G G⁷ C

Inklination

C G A D *D.C. al Fine*

Den lange sekstur (DK)

Årstal: 2005

Komponist: Søren R. Christensen

[Vis næste side](#)

Denne melodi løb af med sejren som Træfmelodi 2006

Melodiens titel hentyder til 3. prisen, som er dobbelt så lang som en "normal" sekstur.

Kilde: Node fra komponisten

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: tu-langeseks, node sidst revideret 4/1-2006)

A. P.s Ottemandsdans

e. Evald Thomsen

D G D A D

D A

D G D A D

G G Break D D Break

G C G D G

A.P.s Ottemandsdans (DK)

Indspillet på:

- LP: Evald og Hardy Thomsen: Stegt Flæsk og Kartoffler (BASF 15 25282-5 1973)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: tu-ap8, Lavet 20/3-1999 og sidst revideret 14/4-2017)

Egn: Salling,

Vandring i Voderup klinger

hopsa

Mille Micheelsen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a G chord and ends with a G chord. The second staff includes chords G, D7, A7, D7, and G, and is labeled 'Fine (to Coda)'. The third staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by chords A7, D, E7, A, E7, A, F#m, E7, and A, labeled 'D.C. al Fine poi Trio'. The fourth staff is labeled 'Trio' and contains chords C, F, C, G, F, C, G, C, G, C, D, G, F, and G7. The fifth staff continues with chords C, F, C, G, F, C, G, C, F, C, G7, and C. The sixth staff is labeled 'Coda' and contains chords C, F, and C.

Vandring i Voderup klinger (hopsa) (DK)
Årstal: 2004 Komponist: Mille Micheelsen

Denne melodi løb af med sejren som Træmelodi 2005.
Codaen er tilføjet af Folkets Hus Spillefolk.

Kilde: Node fra komponisten
Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: ho-vandring, Lavet 8/1-2005 og sidst revideret 20/10-2023).