

Barsebäck 1

2.st.: Henning Lund

Rheinlender efter Per Munkberg

Barsebäck, Skåne

♩ = 74

D A D A D

D A D A D

D G A D

D G A D

Barsebäck I (scottish) Reinlender e. Per Munksberg (S)

Sikkert den mest spillede scottish i Folkets Hus gennem årene.

Blev især anvendt i årene med de mange demonstrationer mod atomkraftværket i Barsebäck.
Navnet kommer af, at Per Munksberg var fra landsbyen Barsebäck.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: sc-bars1, Lavet 17/11-1999 og sidst revideret 14/12-2022).

Barsebäck II

Per Munksberg schottis

e. Åke Persson

D A G D

A D D A G

D A D

A D

A G A D A

D A D

Barsebäck II (scottish) e. Per Munkberg, Barsebäck(S)

Kaldes Barsebäck II, fordi vi spiller en anden melodi efter Per Munkberg, som kort og godt kaldes Barsebäck-scottish. Denne her har vi efter Åke Persson, Lund.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: sc-bars2, Lavet 18/3-1999 og sidst revideret 24/8-2013)

Kom til mig om natten

Gl. norsk Reinlender

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time. The first two staves are in D minor (one flat). The third and fourth staves are in D major (two sharps). The fifth and sixth staves are in B-flat major (two flats). The score includes various chords (Dm, G, C, A, D, Bb, F, Gm) and ornaments (wavy lines above notes). It features first and second endings and ends with a 'Fine' marking.

Kom til mig om natten (scottish) gl. norsk reinlender (N)

LP: Koinurit 1990 OMLP 34

LP: Forsmark III 1982 OSC-109

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: sc-komtil, Lavet 4/2-2000 og sidst revideret 3/6-2023).

Bolsje-polka

arr.: Angelika og Kirsten

Musical score for Bolsje-polka, arranged by Angelika og Kirsten. The score is in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four staves. The first two staves are for the left hand, featuring a bass line with chords A, D, and E, and a melody with 'pizz' (pizzicato) markings. The third staff is for the right hand, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern. The fourth staff shows a first and second ending for the right hand, with chords E and A.

Bolsjepolka Bayou pon pon(USA)

Indspillet på:

- CD: Harry Choates "Fiddle King of Cajun Swing" (Arhoolie 380) indsp. 1946

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: pk-bolsje, Lavet 11/2-2000 og sidst revideret 5/4-2012)

Bjällran

Hasse Jonsson

Västerbotten

The musical score for 'Bjällran' is written in 4/4 time and consists of four staves. The melody is written in treble clef. The chords are indicated below the staff lines. The first staff contains the following chords: Am, G, Am, G, Am, Em. The second staff contains: Am, G, Am, D, Am, G, Am. The third staff contains: Am, D, Am, C, D7, E. The fourth staff contains: Am, D, Am, C, G, Am. The score includes repeat signs at the beginning and end of the piece.

Bjällran (scottish) (S)

Komponist: Hasse Jonsson, som spiller guitar i gruppen "Burträskar'a".

Indspillet på:

- CD: Burträskar´ a - För ditt inre öga (1991)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: sc-bjzllran, Lavet 18/3-1999 og sidst revideret 12/4-2012)

Hopsa nr. 11

Svenske Niels
2. st. Erling Hansen

The musical score for "Hopsa nr. 11" is written in G major and 2/4 time. It consists of a melody line and a guitar accompaniment line. The melody line starts with a G chord and ends with a D7 chord. The guitar accompaniment line starts with a D chord and ends with a G chord. The score includes various chords such as G, D, D7, A, A7, C, F, and G7. Performance instructions include "Fine", "Trio", "pizz.", "arco", and "D.C. al Fine poi Trio".

G D7

D G

G D7 G D G *Fine*

D A

A7 D

D A A7 *D.C. al Fine poi Trio*

Trio
pizz.
C G7

arco
C

C G F G7 C

Hopsa nr. 11 (DK) Komponist: Svenske Niels

Indspillet på:

LP: Hans Jørgen Christensen og Erling Hansen spiller Svenske Niels (STUK LP 520)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ho-hopsanr11, Lavet 16/5-2005 og sidst revideret 22/1-2016)

Violin

MM vals

Stevnemelodi Nørrebro Spilletræf anno MM (2000)

Ole Quistgaard

$\text{♩} = 72$

The musical score is written for violin in 3/4 time, key of G major (one sharp). The tempo is marked as quarter note = 72. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows, with a G chord above the first measure. The second staff continues with a D7 chord above the first measure. The third staff has a G chord above the first measure and a D7 chord above the fifth measure. The fourth staff has a D7 chord above the first measure and a first ending bracket over the last two measures, with a second ending bracket over the last measure. The fifth staff has a C chord above the first measure, a G chord above the second measure, and a D7 chord above the fifth measure. The sixth staff has a G chord above the first measure, an Em chord above the second measure, a C chord above the third measure, and a G chord above the fourth measure. The seventh staff has an Am chord above the first measure, a D7 chord above the second measure, an Am chord above the third measure, a D7 chord above the fourth measure, and a first ending bracket over the last two measures, with a second ending bracket over the last measure. The score ends with a double bar line.

Denne melodi løst af sejren som Træf melodi 2000

<P>Ole skriver:</P>

<P>Vedlagt mit bidrag til årets stevnemelodi.

Ligsomme navnet på Uruguay's hovedstad , er titlen udledt af det romerske tal system.</P>

<P>(Fremtidige viseforskere på internettet vil måske mene at titlen er

udledt den udbredte brug af mantraer i sidste århundrede - ligsom der er nogle forskere i dag mener at stednavnet Omø beviser at vikingerne

sejlede helt til østen, og brugte mantraet Uhm, når de sejlede forbi. -

Jeg tager dog afstand fra disse teorier)</P>

<P></P>

<P>

mange hilsner

Ole Svensker violin Quistgaard</P>

<P></P>

<P></P>

<P> (Montevideo har intet med udsigt eller Video at gøre, navntet betyder "det sjætte bjerg fra øst" og blev ned skrevet af en portugis da han lavede det første kort af La Plata bugten som "Monte VI de O")</P>

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-mm, node sidst revideret 10/2-2019)

Engelska e. Johannes Nord

Fyrtur

SvL - Skåne 727

Hyllinge, 1832-1921

D A7 D

D A7 D

D G A D D G A D

D G A D D G A D

F#m G A D F#m G A D

Oprindelig notation i Svenske låtar – Skåne nr 727 . Her Cis i stedet for C, som vi spiller den i Folkets Hus Spillefolk.

Engelska e. Johannes Nord Fyrtur(S) efter Svenska Låtar fra Skåne II nr. 727

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: en-johann, node sidst revideret 25/10-2017)

Egn: Skåne,

Tobo-gubbens gammel-polska

The image shows a musical score for 'Tobo-gubbens gammel-polska' in 3/4 time, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a bracket with the number '3') and a quintuplet (indicated by a bracket with the number '5'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Tobo-gubbens gammel-polska (S)

Optegnet af Calle Ling efter Erik Sahlström 1960

Spilles almindeligvis i såvel Dalarna som Jämtland og selv i Uppland i forskellige versioner.

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

A. P.s Ottemandsdans

e. Evald Thomsen

D G D A D

D A

D G D A D

G G Break D D Break

G C G D G

A.P.s Ottemandsdans (DK)

Indspillet på:

- LP: Evald og Hardy Thomsen: Stegt Flæsk og Kartoffler (BASF 15 25282-5 1973)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: tu-ap8, Lavet 20/3-1999 og sidst revideret 14/4-2017)

Egn: Salling,

Grønlandsk polka nr. 5

Guitarpolka

e. Henrik Starck, Nuuk/
Poul Lendal 1979

D A

A D D

G D

A D D⁷

G D

A D

Grønlandsk polka nr. 5 "Guitarpolka" e. Henrik Starck, Nuuk/Poul Lendal 1979

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Lyckovalsen

(Lykkevalsen)

Ellika Frisell

The musical score is written in treble clef, G major (one sharp), and 3/4 time. It consists of six staves of music. The chord symbols are: G, Am, D, Em, D, G, D, G, G, C, G, D, Am, Am, D, G, C, Am, D, G, C, G, D, Am, Am, D, G, C, Am, Em, Am, Em, Am, Em, Am, D, G.

Lyckovalsen (S) af Ellika Frisell, Skåne

1. gennemspilning af "Lyckovalsen" fra Filarfolkets CD er indspillet solo og er brugt som udgangspunkt for denne udgave; efterhånden som de forskellige instrumenter kommer på, ændrer melodien sig en smule forskellige steder.

Nedskrevet november 1999 af Janet Vahl og erstatter tidligere udgave her på siden.

Ændret 26/12-2017: 4. og 3. sidste takt tilføjet tonerne "e" og akkorder ændret.

Indspillet på:

- CD: Filarfolket – Vintervals (rescd 504)
- CD: Bengan: Dragspela (StartKlart Records SKRCD-44 1996)
- CD: Ståbi-Janson – lyckovalsen (2007)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-lycko, Lavet 13/1-2000 og sidst revideret 26/12-2017)

Sångshytte-valsén

Eva Saether og Mats Edén

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of four staves of music. The first staff begins with a trill (tr) over the first note. The second staff also begins with a trill. The third and fourth staves contain more complex rhythmic patterns, with the third staff featuring two trills at the end. Chord symbols are placed below the notes: Hm, Em, A, F#m, Hm, Em, A, Hm, Hm, A, G, D, Hm, A, G, F#m, Hm.

Sångshytte-valsén af Eva Saether og Mats Edén (S)

Indspillet på:

- CD: Groupa

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)