

Kanonpolka

Jens Peter Larsen

D A D

D A D

G D G

G D G Fine

D A D

D A D

Kanonpolka (DK)
Komponist: J. P. Larsen

Vadmelskunstneren, den beskedne, men også lidt filuragtige.og manden var — selvfølgelig
Jens Peter Larsen — Spil-Jens Peter fra Saltum, men kendt over hele Sydvestvendssyssel. (1848-1947).
Landsbyspillemanden. Levede af musik i 60 år. Begyndte som dreng med en fløjte. Kunne spille med det samme. Og sådan gik det med alle
instrumenter sidenhen, blæse- såvel som strygeinstrumenter. Ligegodt. Musikalsk til fingerspidserne var J. P. Larsen. Satte sit præg på musiklivet i
mere end Hvetbo Herred både før, omkring og efter århundredskiftet.
Kilde: Fra Lokalhistorisk Arkiv – Egnssamlingen (Lokalavis_1977)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: pk-kanon, Lavet 17/3-1999 og sidst revideret 14/9-2023).

Polka Fynbo

1. stemme

e. Jens Jeppesen, Fur

A E⁷

A D E⁷ A

E H E H⁷

E A H⁷ E

A E⁷ A

A D A E⁷ A

Polka Fynbo e. Jens Jeppesen, Fur(DK)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: pk-polka-fyn, node sidst revideret 2/2-2001)

Kalkmandens vals

e. Peter Aakjær og Mylle

D

A D A D

A D

A D A D

Kalkmandens vals e. Peter Aakjær og Mylle(DK)

Efter sigende en af vore ældste valse

Morten Alfred Høirup holdt guitarkursus i 2006 i Folkets Hus..

Her guitarakkorder på et mere avanceret niveau.:

//: D / Em / F#m / Fdim / Em / A / D . A / D ://

// Em7 / A7 / D / Hm7 / Em7 / A7 / D . A / D ://

- LP: Evald og Hardy Thomsen: Stegt Flæsk og Kartoffler (BASF 15 25282-5 1973)

Kommentar fra Anders Øther:

Er punkteringerne i takt 1 og 3 usædvanlige i en vals og siger de noget om dansens oprindelse ?

Det siges at valsen kunne hedde "kaldemandens" vals fordi den blev brugt til menuet dengang det ikke var tilladt for bønder at danse hoffets danse. Man måtte derfor have en mand på udkig efter fogden.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-kalk, Lavet 18/11-2000 og sidst revideret 16/4-2020)

Lars Hökpers vals

Lars Hökpers, Floda, Dalarna

The musical score is written in 3/4 time and consists of six staves. The key signature has one flat (B-flat). The chords and trills are as follows:

- Staff 1: Dm, G, A, Dm
- Staff 2: C, G, A, Dm, G, A
- Staff 3: Dm, A⁷, Dm, A, Dm
- Staff 4: Dm, A
- Staff 5: Dm
- Staff 6: D, Dm, Gm, Dm, A, Dm

Trills (*tr*) are indicated above the notes in the 3rd, 4th, and 6th staves.

Lars Hökpers vals (S) af Lars Hökpers

Nedskrevet fra optagelse af Lars Hökpers under kursus i "Snöån" / DalaJärna 1981 af Allan Nilsson.
Dvs at den tidligere version er ændret i 4. sidste takt i 2. reprise til en punkteringsrytme.

Desuden er navnet ændret fra Höökpers til Hökpers.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-larsh, Lavet 3/12-2001 og sidst revideret 11/3-2024)

Den firkantede sløjfe

Himmerland

D A

A D

D A

D A D D

A⁷ D D

D A D

A⁷ D D

Den firkantede Sløjfe Himmerland(DK)

- LP: Evald & Hardy – Stegt Flæsk og Kartoffler

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: tu-firkantedeslhi, node sidst revideret 25/4-2005)

Egn: Himmerland,

Den sortbrogede ko

D
Hva' ska' do ha' for den so - ort - bro - ge' ko ko

D
Ty - ve rigs - da - ler, A
ty - ve rigs - da - ler, D

det ska' a' ha' for den A⁷
so - ort - bro - ge' D
ko

Den sortbrogede ko (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Anglaise af Keld

af Keld Nørgaard Kristensen, Fyn

♩ = 72

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 72. The second staff features triplets and first/second endings. The third and fourth staves also include first/second endings. Chords are indicated by letters G, D, C, and Am below the notes.

Anglaise (Kredsengelsker) (DK)

Årstal: 1990 Komponist: Keld Nørgaard Kristensen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: en-keldn, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 20/3-2025).

6.02 Niels Sørensens Valse 6-tur

Nr. 55 i nodebog efter Niels Sørensen med Lars Frøstrup Andersen-melodier

♩ = 136

The musical score is written for guitar in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of three staves. The first staff contains the main melody with a first and second ending. The second and third staves provide harmonic accompaniment. Chords are indicated by letters below the notes.

Staff 1: D A D A D D

Staff 2: A Hm A E A D E A

Staff 3: D A D A D A D

Nr 55 i nodebog efter Niels Sørensen med Lars Frøstrup melodier. Fur

Egn: Fur,

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-nielsvalssekstur, node sidst revideret 19/3-2020)

Spel-Nisses vals

Arr.: src.

e. J. P. Nyströms, Norrbotten

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, written in a key signature of one flat (Bb). The first two staves are the main melody, each ending with a repeat sign. The third and fourth staves provide a second melodic line, with the third staff starting with a repeat sign. Chord markings (F, Bb, Gm, C) are placed below the notes. The notation includes slurs, accents, and repeat signs.

Spel-Nisses vals e. J.P. Nyströms (S)

Spel-Nisse var en legendarisk spillemand i Malmberget i Norrbotten. Han var en af "1888 års män", d.v.s. at han var en af de første grubearbejdere i Malmberget. Denne vals er en af de få melodier, som er bevaret efter ham.

* LP: J.P. Nyströms: Låtar i Norrbotten (Manifest MAN 14-A 1979)+CD: J.P. Nyströms: Stockholm 1313 km

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: va-spelnis, Lavet 3/3-2001 og sidst revideret 16/2-2024).

Rødspætten

sønderhoning

Johnny Boesen 2001

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords below: G, C, G, C, D. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords below: Em, A, Hm, A, D. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords below: C, D, C, D, G. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords below: C, G. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords below: G, D, G.

Rødspætten sønderhoning af Johnny Boesen (DK) 2001

Denne melodi vandt konkurrencen om årets træfmelodi 2001

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Schottis från Glommersträsk

e. Norrlåtar

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves of music. The first staff has four measures with chords G, C, D, and G. The second staff has four measures with chords G, C, D, and G. The third staff has four measures with chords G, Am, D, and G. The fourth staff has four measures with chords G, C, D, and G. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes.

Schottis från Glommersträsk e. Norrlåtar(S)

Efter brødrene Kläpp-Eugen og Kläpp-Konrad, som spillede torader, violin og sang. De var i sin tid meget eftertragtede som underholdere og dansespillemand i egnen omkring Glommersträsk og Arvidsjaur.

Indspillet på:

- LP: Norrlåtar: Meikäläisia - Folk som vi (Manifest MAN 006 1976)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: sc-glommers, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 16/2-2015)

Nylandspojkarna "Mitti"

Bingsjö, Dalarna

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first two staves feature a melody with two triplet markings. The third and fourth staves feature a more complex, rhythmic accompaniment. Chord symbols are placed below the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

D G D D Em A D

D G D D Em A D

D A / cis Hm E A

D A Hm E A

Fine

D.C. al Fine

Nylandspojkarna "Mitti" Bingsjöpolska(S)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: po-nylandmit, node sidst revideret 7/7-2010)

Flere Egne: Bingsjö, Dalarna, Österdalarna,

Kumla Polskan

G D C eller Am Am D G

G D C eller Am Am D G

G D Em A D

G D eller Am Am D G

Kumla Polskan (S)

Indspillet på:

- CD: Højreby Spillemandsdrag "På lang afstand" RSCD 5098 (1993)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: po-kumla, Lavet 18/3-1999 og sidst revideret 23/2-2015)

Egn: Närke,

Säckpipslåt från Norra Råda

Dorisk toneart
med dronebas -d-

Marsch

Värmland

The image shows a musical score for a bagpipe tune. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The notes are written in a simple, rhythmic style. Below each staff, there are chord indications: Dm, (C), Dm, Dm, Dm, (C), Dm, C, Dm, Dm, (G), Dm, Dm, (G), Dm, Dm, (G), Dm, C, Dm.

Säckpipslåten (marsch) (S)

Se også: <http://www.folkwiki.se/Musik/1786> . Murar Jans Marsch (SvL Västmanland nr 71)

Kaldes også Sækkepibe skottish. - Youtube video med Freddy Samsing høres dronebas - d og akkorden C kan da udelukkes.

* CD: Juha Höglund - Leiknar JSK9507 1995

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: sc-szckp, Lavet 31/3-2000 og sidst revideret 13/1-2024).

Polska fr. Gladhammar

e. Johan Petter Landholm

The musical score is written in treble clef, D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of four staves of music. The chords indicated below the notes are: D, A, D, A, Hm, E, A; D, A, D, A, D, A, D; D, A, Hm, A; Hm, A, D, A, D, A, D.

Polska fr. Gladhammar (slängpolska) e. Johan Petter Landholm, Småland (S)
Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: po-gladham, node sidst revideret 12/1 2010)

Sebbersund hopsa

♩ = 150

Martellato marcato

The musical score for "Sebbersund hopsa" is written in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first four staves are marked with a tempo of ♩ = 150 and the performance instruction *Martellato marcato*. The score includes various chords and articulations:

- Staff 1: Chords G and Em.
- Staff 2: Chords D, Am, and D7.
- Staff 3: Chords G, C, and G.
- Staff 4: Chords G, D7, and G. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 5: Chord D.
- Staff 6: Chords G, D, A7, and D. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 7: Chords G, D7, and G.
- Staff 8: Chords G, D7, and G.

Sebbersund Hopsafra Hirtshalseggen (DK)

Buestrøgene i første del, volder en del hovedbry, men ligger meget tæt på det man i den klassiske musik kalder martellé altså hammerstrøg på fransk måske noget over i eller martellato marcato strøg. (på musiksproget italiensk) Strøgene er ikke synkoperede (som man ser i nogen noder), men vi har valgt at beskrive den med det omvendte tegn af martellé strøgene, da de vokser i styrke hen imod enden af strøget.

* MC: 1981 - V. Poulsen's Kapel

Egn: Vendsyssel

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: ho-sebber, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 8/4-2022).

Vals fra Ore

The image displays a musical score for the piece "Vals fra Ore". The score is written in treble clef, 3/4 time, and G major (one sharp). It consists of six staves of music. The first three staves form the first system, and the last three staves form the second system. Chord markings (G, C, D) are placed below the notes to indicate the harmonic accompaniment. The first staff begins with a G chord, followed by C and D chords. The second staff starts with a G chord. The third staff features C, D, and G chords. The fourth staff begins with a C chord, followed by G and D chords. The fifth staff starts with a G chord, followed by C and G chords. The sixth staff begins with a D chord, followed by a G chord, and ends with a final G chord. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Vals fra Ore (S)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)