

# Amerikaturen (nr. 1)

Rørspols

e. Falu Spelmanslag

D G A D

D G A D D

D G A D

D G Em A D D

**Amerikaturen (I)** (Rørspols) e. Falu Spelmanslag(N)

Indspillet på:

- CD: Falu Spelmanslag "i Stöten" AWCD-18 (1997)

Kilde: Noteret af Jo Asgeir Lie fra kursus på Vrå Højskole.

Note fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: po-amerikai, Lavet 18/9-2004 og sidst revideret 18/7-2015)

Egn: Rørros,

# Vals fra Åhus

e. Jernberg

G D G

C D G G

G D C G

G D G G

## Vals från Åhus (S)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: va-zzzhus, node og tekst sidst revideret 22/2-2006)

# Fanny Power

Turlough O'Carolan (1670-1738), Irland

♩ = 136

G Em C Am D

D G

C Am D G

G G / fis Em Em / d C

C / h Am D G C

D G D G

Fanny Power (vals) (IRL)

Årstal: o. 1700 Komponist: Turlough O'Carolan

CD: Dalakopa - e vi alle ihopa HCD7109

This tune is also called Mrs. Trench. Fanny (Frances) Power was an heiress, daughter of David and Elizabeth Power of Coorheen, Loughrea (for whom Carolan wrote Carolan's Concerto or Mrs. Power). In 1732 Fanny married Richard Trench of Gerbally, County Galway. The tune was probably composed before her wedding because the second verse (the Gaelic lyrics) Carolan expresses hope he will live to dance at her wedding.

\* CD: Dalakopa - Villdans og honning - HK 7068 (1991)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: va-fannyp, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 13/6-2021).

# Ane Louises Fynbo

Fra bogen: "Sindbilleder" 1992  
2.st: T.K.

Thomas Thomsen 1976

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two are a variation. Chords G, D, and C are indicated below the notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure of the first two staves.

Ane Louises fynbo  
Komponist: Thomas Thomsen

Ane Louise melodierne:

"Jeg var lykkelig og glad over at få sådan et kønt barn med kobberbrunt hår på mine halvgamle dage. Hun var 16 år bagefter den sidste, og vi var bedsteforældre allerede. Folk grinede jo lidt af det, på en god måde - at sådan nogle gamle folk får et barn så langt tid efter. Men jeg var bare lykkelig og så blev jeg overstadig og overglad og lavede de melodier til hende."

Citat fra bogen Sindbilleder, udg. af Folkemusikhusingen 1992

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: pk-anelou, Lavet 7/10-1999 og sidst revideret 16/8-2022).

# Alsinger sekstur

Almindelig sekstur eller Hornemans sekstur

$\text{♩} = 72$

G

C D G Em Am D7 G

A D A D

A D A D

G C D

G E7 Am D G D G

Fine

D.C. al Fine

Alsinger sekstur Almindelig sekstur (DK)

En meget kendt sekstur og formentlig komponeret af Emil Horneman (1809-1870) i København 1856. Den blev opført i et syngespil "Forlovelse i en Wienerkvadrille". Se link fra Dansens og musikken rødder 39:

[https://ringstedfolkedansere.dk/DMR%20og%20DMH/DMR-39%20Sextur,%20del%202%20\(HjLiv%201999-06\).pdf](https://ringstedfolkedansere.dk/DMR%20og%20DMH/DMR-39%20Sextur,%20del%202%20(HjLiv%201999-06).pdf)

Kilde: I 358 Danske Folkedansemelodier (nr. 312) står den noteret i 3/4 Egn: Sønderjylland

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: kr-alsinger, Lavet 1/11-2004 og sidst revideret 19/2-2022).

# Sekstur fra Brandelev

e. Jens Jensen, Brandelev  
arr. Per Junker

## Hurretrin

First line of musical notation for Hurretrin. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is written in eighth notes. Chords G, C, G, D7, G, and D are indicated below the staff.

Second line of musical notation for Hurretrin. It continues the melody from the first line. Chords G, C, G, D7, and G are indicated below the staff. The line ends with a double bar line and a sharp sign, with the word "Fine" written above the staff.

Third line of musical notation for Hurretrin. It continues the melody. Chords D, A7, and D are indicated below the staff.

Fourth line of musical notation for Hurretrin. It continues the melody. Chords D, A7, D, and D7 are indicated below the staff. The line ends with a double bar line and a sharp sign.

## Gangtrin

First line of musical notation for Gangtrin. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes. Chords G, D7, and G are indicated below the staff.

Second line of musical notation for Gangtrin. It continues the melody. Chords G, D7, and G are indicated below the staff. The line ends with a double bar line.

Sekstur fra Brandelev e. Jens Jensen (DK)

Brandelev ligger ved Næstved. Arr.: Per Junker.

Egn: Sydsjælland

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: kr-brandelev, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 25/10-2022).

# "Jämtexpressen"

polska

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of four staves of music. The first staff contains the first two measures, with chords D, A, D, E, A, D, A. The second staff contains the next two measures, with chords D, A, D, E, A, D. The third staff contains the next two measures, with chords D, D7, G, A, D, D7, G, A. The fourth staff contains the final two measures, with chords D, D7, G, A, D, A, D, D. The score includes several triplet markings and a first/second ending bracket in the final measure.

## Jämtexpressen (polska) (S)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Gärdebylåten

Gånglåt

2.st.: Henning Lund

Hjort Anders Olsson

Gärdebylåten (S)

Komponist: Hjort Anders Olsson

"The one and only" - uden tvivl største hit indenfor skandinavisk folkemusik !

[tekst/gzrdebylzzzten.html](http://tekst/gzrdebylzzzten.html) Melodi tekster

Ifølge Wikipedia.se er det tvivlsomt, om Hjort Anders Olsson reelt er komponisten.

Citat: "troligen har han inte skrivit Gärdebylåten, som tillskrivits honom"

\* LP: Bockfot!!! Sonet: SLP-2514 (1970)

Egn: Bingsjö, Dalarna, Österdalarna

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: mg-gzrdeby, Lavet 30/10-2000 og sidst revideret 13/12-2022).



# Näckens polska

Smålandsversionen

arr. Asger Bjerg

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a whole note chord of A. The second staff has a first ending bracket over the final two measures. The third staff begins with a repeat sign. The fourth staff has a first ending bracket over the final two measures. Chord diagrams are placed below the notes of each staff.

Staff 1: A Dm A Dm C F A Dm A

Staff 2: Dm A Dm C F A Dm A Dm

Staff 3: F C F A F C F A

Staff 4: Dm C F A Dm A A Dm A Dm A Dm

## Näckens Polska (S)

Se også *Västgöta versionen* Näcken (eller Nøkken som han hedder på dansk) er en nøgen troll der bor i strømskel og i vandet under broer. Han spiller vidunderligt på violin, og har for vane at lokke unge piger i fordærv. De dygtigste spillemænd har lært at spille af Nøkken.

Note fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: po-nzcken1, Lavet 16/1-2008 og sidst revideret 25/11-2013)

Egn: Småland,

# Farmors Brudpolska

Polska från Älvdalen

av Gyris Anders Andersson (1822-1909)

$\text{♩} = 116$

A V V *tr* A Dm A

A *tr* Dm A Dm

Dm A Dm F A Dm A

A *tr* Dm A Dm

Farmors brudpolskae. Gyris Anders (S)

[Gyris Anders Andersson](https://sv.wikipedia.org/wiki/Gyris_Anders_Andersson) er en kendt spillemand fra Älvdalen. Han skrev melodien til Lars Åhs farmors bryllup en gang i midten af 1800-tallet

Kilde: Låtar från dalarna (no. 60) Egn: Älvdalen, Dalarna

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: po-farmorsbrud, Lavet 27/4-2004 og sidst revideret 21/9-2023).

# Pileknäckaren

e. Johan Jakob Bruun

G (Em) Am D G

G (Em) Am D G

G D C D G D G

**Pileknäckaren** (scottish) e. Johan Jakob Bruun, Skåne (S)

Egentlig en Ringdans, men vi bruger den som scottish

Teksten gengivet her i dansk/svensk retskrivning:

*Jag har vart i Höja, jag har vart i Staby,  
jag har vart i Kälna och Grudevals Kru.  
Där fick vi kaffe, där fick vi gökar,  
där fick vi pileknäckare sju.*

*:|: Är det likt no'nting, är det likt no'nting ?  
Att sju pileknäckare satt i go ro ? :|:*

*:|: Jag har druckit sju pileknäckare,  
jag kan dricka sju endnu :|:*

(En "pileknäckar" er en mix, vistnok kaffe og rom)

Indspillet på:

- LP: Filarfolket: "Birfilarmusik från Malmö" Amalthea AM16 1980

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Oh, kunne du mit hjerte se

Trad.fannik - F.V. 88

D C G D

A A G D A *tr*

A D D C G A D

Henning: A

## Oh, kunne du mit hjerte se, sønderhoning(DK)

- CD: Sik og Sejs - Uhrbrand Lydom Cahill ULGcd 0199 (1998)
- CD: Jæ' Sweevers – online (2001)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: fa-ohkun, node sidst revideret 2/2-2018)

# Smedens første fynbo

eller Fremad fra Falster

The image shows a musical score for a piece titled 'Smedens første fynbo' (The Smith's first fiddle) or 'Fremad fra Falster'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on G4. The first staff has three measures with chords G, D, and G. The second staff has two measures with chords D and G. The third staff has three measures with chords G, D, and G. The fourth staff has two measures with chords D and G. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

**Smedens første fynbo** Fremad fra Falster (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Gotlands Bröllopsmarsch

Arr.: Elis Hansson

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody with two measures marked with a 'V' (accusando) and two measures marked with a 'tr' (trill). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Chord symbols G, Am, D, G, C, and D are placed below the bottom staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, with two measures marked with a 'V' and two measures marked with a 'tr'. The bottom staff continues the accompaniment. Chord symbols G, Am, D, G, C, G, D, and G are placed below the bottom staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody, with two measures marked with a 'V' and two measures marked with a 'tr'. The bottom staff continues the accompaniment. Chord symbols C, D, G, D, G, and D are placed below the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody, with two measures marked with a 'V' and two measures marked with a 'tr'. The bottom staff continues the accompaniment. Chord symbols G, Am, D, G, C, G, D, and G are placed below the bottom staff.

## Gotlands Bröllopsmarsch (S)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: mg-gotland, node sidst revideret 7/6-2015)

# Jeg så i øster

Æblet i lommen

trad. sønderhoning

F.V. nr 22

The image shows three staves of musical notation for the song 'Jeg så i øster'. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols 'A' and 'E' are placed below the staff to indicate accompaniment. The first staff has chords A, E, and A. The second staff has chords A, E, and A. The third staff has chords A, E, and A.

## ÆBLET I LOMMEN

1 Jeg så i øster, jeg så i vester,  
jeg så i syd og jeg så i nord,  
Jeg så så mange smukke piger danse,  
men aldrig så jeg den, jeg så i fjor.  
Den første kærlighed er dog den bedste  
ret aldrig jeg forglemmer dig min ven.

2 Og kan jeg ikke til min kærest' komme,  
ej hverken riden' eller gående,  
så vil jeg vente til det bli'r sommer,  
så vil jeg sejle over bølgen blå.  
Den første ...

3 Jeg hejser op mine sejl så hvide  
og rejser bort til et fremmed land.  
På stranden stod der en alsisk pige,  
mens tårerne på kinden randt.  
Den første ...

4 Jeg har forsvoret at drikke brændevin,  
Jeg har forsvoret at spille kort,  
for jeg har friet til en alsisk pige,  
det er det bedste som jeg har gjort.  
Den første ...

5 Jeg har et ævle udi min lomme,  
det vil jeg gi' til min bedste ven.  
Vil bedste vennen ikke til mig komme  
så æder jeg sgu mit ævle selv.  
Den første kærlighed er dog den bedste  
ret aldrig jeg forglemmer dig min ven.

- CD: Lang Linken – LIV (2010)