

# 1. sæt

# Ebbas Polka

Marianne Waarkjær

The musical score for "Ebbas Polka" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains the first four measures with chords D, G, and Em. The second staff contains the next five measures with chords A, G, D, A7, and D. The third staff contains the next three measures with chords D, G, and A. The fourth staff contains the final seven measures, divided into two first endings: the first ending has chords A7, D, G, and A; the second ending has chords D, A, and D.

**Ebbas Polka** (DK) af Marianne Waarkjær

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: pk-ebba, node sidst revideret 3/1-2019)

# Oksbøl

e. Hans Tinus Nielsen, Oksbøl

G D

G G

G D C G D

G G

**Oksbøl polka** e. Hans Tinus Nielsen, Oksbøl (DK)

Kaldtes en "hurtig polka" eller "knagstykke" og var særligt elsket i Blåvand

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Skottish fra Højby

af Herluf Donslund (1983)

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first two staves are the main melody, each starting with a triplet of eighth notes. The third and fourth staves are accompaniment, featuring a trill in the first measure and chords D, Hm, G, Em, A, and D. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

**Skottish fra Højby (DK)** af Herluf Donslund (1983)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: sc-hzzjby, node sidst revideret 12/6-2015)

# Lyø Schottish nr 1

The first system of the score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff features eighth and sixteenth notes with various rests and accents. The bass line in the bottom staff is a simple accompaniment. Chord symbols 'D', 'D G', and 'D' are placed below the bottom staff.

The second system of the score consists of two staves, continuing the melody and accompaniment from the first system. The notation and chord symbols ('D', 'D G', 'D') are consistent with the first system.

The third system of the score consists of two staves. The melody in the top staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass line in the bottom staff features a more active accompaniment with eighth notes. Chord symbols 'D', 'G', 'A', and 'D' are placed below the bottom staff.

The fourth system of the score consists of two staves, concluding the piece. The notation and chord symbols ('D', 'G', 'A', 'D') are consistent with the third system. The piece ends with a final cadence in the top staff.

## Lyø Schottish nr 1 (Schottish) (DK)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: sc-lyzz10, node sidst revideret 29/11-2009)

Egn: Lyø

## Den gamle totur fra Vejle

Musical score for "Den gamle totur fra Vejle" in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music with corresponding chord symbols (A7 and D) written below. The first two staves are the first system, and the last two are the second system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in a single voice on a treble clef staff.

### Den gamle totur fra Vejle (DK)

Kilde: Jørgen Jørgensen, Arne Jacobsen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-gltoturvejle, Lavet 5/11-2008 og sidst revideret 27/11-2025)

Nummer 340 i 358 Danske Folkedansemelodier.

Egn: Vejle

# Sebbersund hopsa

♩ = 150

*Martellato marcato*

G Em  
D Am D7  
G C G  
G 3 D7 G  
D  
G D A7 3 D  
G D7 G  
G D7 G

Sebbersund Hopsafra Hirtshalseggen (DK)

Buestrøgene i første del, volder en del hovedbry, men ligger meget tæt på det man i den klassiske musik kalder martellé altså hammerstrøg på fransk måske noget over i eller martellato marcato strøg. (på musiksproget italiensk) Strøgene er ikke synkoperede (som man ser i nogen noder), men vi har valgt at beskrive den med det omvendte tegn af martellé strøgene, da de vokser i styrke hen imod enden af strøget.

\* MC: 1981 - V. Poulsen's Kapel

Egn: Vendsyssel

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: ho-sebber, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 8/4-2022).

## 2. sæt

# Hamborger

efter Lars Bildris, Kjönlöse

Chord progression: G C D C G

Chord progression: G Am D G

Chord progression: G C D G

Chord progression: G C D G

Hamborger e. Lars Bildris (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: pk-hamborgertre, Lavet 23/1-2019 og sidst revideret 25/2-2022).

# Vals fra Røros

## Rørøgen valsen

$\text{♩} = 176$  e. Sven Nyhus

A E A D E A

D Hm A A E A A

A A /f Øis Hm E A E

A D Hm D A E A A

Vals fra Røros (Rørøgen Valsen) e. Sven Nyhus (N)

Også kendt under titlen: "Rørøgen vals"

Egn: Røros, Finnskog

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: va-rzzros, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 4/8-2025).

# Sveskes vals

af Svend-Erik Pedersen, Roskilde

E A E A

E A E A

D 3

A D

D 3

A D

**Sveskes vals** (DK) af Svend-Erik Pedersen (kaldet Sveske) fra Roskilde.

Svend-Erik Pedersen (kaldet Sveske) er kendt fra Lirum Larum gruppen med Poul Bjerager Christiansen og Grete Aagaard og Carsten Brøndby Petersen (LP 1972) og var i 1976 med til at starte Roskilde Spillemandsdragt og senere Lirum Larums aftenskole.

Indspillet på:

- LP: Nabolaget "Grenseløs låt" MAI:7804 (1978)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: va-svedske, Lavet 10/1-2002 og sidst revideret 1/2-2016)

# Tosse-Marens Totur

Kattinge, efter Carl Godvin, Roskilde

D G D A D Em A D

A E A E A Hm E A

Tosse-Marens Totur (DK)

Tosse-Marens Totur står også i Christian Tobiassens nodebog fra Gevninge 1853.

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Kilde: 358 Danske Folkedansmelodier (nr. 398) Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-tossem, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 23/2-2022).

# Tothuur

efter Christian Tobiassen, Gievninge

I

II

D G D D A D

A D A D

Tothuur  
(DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-tothuur, node sidst revideret 18/11-2024)

# Condredans

efter Peder Jørgensen, Öm

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four systems, each with a first ending and a second ending. The notes are as follows:

- System I:** D (chord), A (chord), D (chord), D (chord). The melody includes a sixteenth-note triplet in the final measure of the first ending.
- System II:** A (chord), E (chord), A (chord), A (chord), E (chord), A (chord). The melody is a simple eighth-note pattern.
- System III:** D (chord), A7 (chord), D (chord), A7 (chord), D (chord). The melody is a simple eighth-note pattern.
- System IV:** A (chord), D/a (chord), A (chord), D/a (chord), A (chord), D (chord), A7 (chord), D (chord), D (chord). The melody includes a sixteenth-note triplet in the final measure of the first ending.

Condredans (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-condredans, Lavet 27/4-2023 og sidst revideret 27/4-2023).

# Polka

efter Rasmus Christoffersen, Himmelev.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The chords below are: G, C, D, G D G, Am, D, G. The second staff starts with a repeat sign. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The chords below are: Em, Am, D, G, H, Em. The third staff has the notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The chords below are: C, F, C, Dm, C, G, C. The fourth staff has the notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The chords below are: C, F, C, Dm, C, G, C.

Polka efter Rasmus Christoffersen (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: pk-rasmuschristof, Lavet 7/1-2022 og sidst revideret 18/2-2022).

## 3. sæt

# Don't Thatcher

av Laif Carr-Olsen, Skåne

*♩ = 160*

*Fine*

A E A E A

A E A E A

H E H E A E H E

*D.C. al fine*

## Don't Thatcher (2-pars engelsker) (S)

Komponist: Laif Carr-Olsen

"Denna glada och roliga engelska gjorde Laif när England krigade på Falklandsöarna och hade kvinnligt styre." - citat fra bogen "SKÅNELÅTAR för småspelmän"

Kilde: Nodeblad fra komponisten

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: en-dont, Lavet 27/2-2005 og sidst revideret 22/8-2018)

# Engelska efter Groupa

e. Johan A. Nilsson  
Munkedal Bohuslän

D G A G D A

D G A G A D

D A D A G D G D

D A D A A A D

**Engelska efter Groupa** e. Johan A. Nilsson, Munkedal Bohuslän (S)

Indspillet på:

- LP: Groupa - Vildhönung

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Polska efter Bryggare Viktor

Hambopolska

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a G chord. The second staff features a first ending (1) and a second ending (2). The third and fourth staves continue the melody with various chords including C, D, D7, and G.

## Bryggare Viktors Polska (S)

Kilde: Jørgen Jørgensen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: ha-bryggareviktor, node sidst revideret 8/11-2008)

Egn: Medelpad,

# D-Dur Polska

e. Røjås Erik Andersson, Boda

The musical score consists of six staves of music in D major (two sharps) and 3/4 time. The first four staves are the main melody, each containing a trill (marked with a wavy line) on the second measure. The fifth and sixth staves are the accompaniment, featuring a repeating rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Chords are indicated by letters below the notes: D, A, G, and Em.

D-durspolskaBoda (S)

Egn: Boda, Dalarna, Österdalarna

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: po-ddur, Lavet 6/1-2001 og sidst revideret 5/6-2021).

# Anglaise af Keld

af Keld Nørgaard Kristensen, Fyn

♩ = 72

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 72. The chords for the first staff are G, G, G, and D. The second staff features triplets and first/second endings. The chords for the second staff are D, G, D, C, C, G, D, G, D, and G. The third staff also includes first/second endings. The chords for the third staff are G, D, G, C, G, Am, and D. The fourth staff concludes with first/second endings. The chords for the fourth staff are G, D, G, C, D, G, and G.

Anglaise (Kredsengelsker) (DK)

Årstal: 1990 Komponist: Keld Nørgaard Kristensen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: en-keldn, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 20/3-2025).

# Ekstra

# Pigernes Fornöielse

efter Christian Tobiassen, Gievninge

I

D A D A D A D D

1. 2.

II

A bas

D A D

D A D

Pigernes Fornöielse (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: kr-pigernesfornoielse, Lavet 16/1-2022 og sidst revideret 23/2-2022).