

# Pardanse

# Smedens 2. fynbo

(Mavefynbo)

The image shows a musical score for a piece titled "Smedens 2. fynbo (Mavefynbo)". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two staves are a more rhythmic accompaniment. Chord symbols are placed below the notes: G, D, G, D, G, D, A, D, A, D.

## Smedens 2. fynbo eller Mavefynbo (DK)

. . . ak ja, her får digterkunsten frit løb. Følgende vers er til "inspiration"

|:Læg din mav' imod min mav',  
så skal du se hvad vi to ka' lav' :|

|:Læg din' lår imod min' lår,  
så skal du se hvor røven går :|

|:Læg dit bryst imod mit bryst,  
så skal du se hvor jeg får lyst :|

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Smedens første fynbo

eller Fremad fra Falster

The image shows a musical score for a piece titled 'Smedens første fynbo' (The Smith's first fynbo) or 'Fremad fra Falster'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on G4. The first staff has three measures with chords G, D, and G. The second staff has two measures with chords D and G. The third staff has three measures with chords G, D, and G. The fourth staff has two measures with chords D and G. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

**Smedens første fynbo** Fremad fra Falster (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Kalkmandens vals

e. Peter Aakjær og Mylle

D

A D A D

A D

A D A D

## Kalkmandens vals e. Peter Aakjær og Mylle(DK)

Efter sigende en af vore ældste valse

Morten Alfred Høirup holdt guitarkursus i 2006 i Folkets Hus..

Her guitarakkorder på et mere avanceret niveau.:

//: D / Em / F#m / Fdim / Em / A / D . A / D ://

// Em7 / A7 / D / Hm7 / Em7 / A7 / D . A / D ://

- LP: Evald og Hardy Thomsen: Stegt Flæsk og Kartoffler (BASF 15 25282-5 1973)

Kommentar fra Anders Øther:

Er punkteringerne i takt 1 og 3 usædvanlige i en vals og siger de noget om dansens oprindelse ?

Det siges at valsen kunne hedde "kaldemandens" vals fordi den blev brugt til menuet dengang det ikke var tilladt for bønder at danse hoffets danse. Man måtte derfor have en mand på udkig efter fogden.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: va-kalk, Lavet 18/11-2000 og sidst revideret 16/4-2020)

## Vals fra Kall

G C G D

C G D G D G G

D<sup>7</sup> G A D

A D A D D

1 2 *Fine*

1 2 *D.C. al Fine*

\* Anden version

D A D

### Vals fra Kall (S) Jämtland

I indlægget til CD'en står følgende:

Vals från Kall efter John Persson. Enligt en uppgift hos Fredrik Olsson in Mon (SvLå 151) härstammar valsen från Norge varifrån den kommit med en spelman vid namn Kristoffer. I ännu en uppteckning från Kall, gjord af den norske upptecknaren O M Sandvik efter Johan Olsson i Baksjönäset, kallas den Karl XV:s vals.

Denne node er som vi spiller den i Folkets Hus. Den afviger en del fra udgaven i SvLå fra Jämtland og Härjedalen - men ligner meget indspilningen fra CD'en (Per Viktor Röst, Kyrkbyn, Kall - fiol 1951).

Indspillet på:

- CD i serien Musica Sveciae, Folk Music in Sweden, "Vall- trall- & Lapp-Nils låtar" CAP 21489
- CD: Spælímenninir – Flod g Fjóra SHD 18 (1996) ( Her kaldet vals e. Per Röst )

Kilde: Hennings noder

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: va-kall, Lavet 30/4-2006 og sidst revideret 12/4-2012)

# Schottish fr. Kall

Jämtland

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two are variations. Chords are indicated by letters G, C, Am, and D. The first staff has chords G, C, Am, D, G. The second staff has chords G, C, Am, D, G. The third staff has chords G, C, G, D, D, G. The fourth staff has chords G, C, G, D, D, G. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes have slurs or accents.

## Schottish fr. Kall Jämtland (S)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Pileknäckaren

e. Johan Jakob Bruun

G (Em) Am D G

G (Em) Am D G

G D C D G D G

**Pileknäckaren** (scottish) e. Johan Jakob Bruun, Skåne (S)

Egentlig en Ringdans, men vi bruger den som scottish

Teksten gengivet her i dansk/svensk retskrivning:

*Jag har vart i Höja, jag har vart i Staby,  
jag har vart i Kälna och Grudevals Kru.  
Där fick vi kaffe, där fick vi gökar,  
där fick vi pileknäckare sju.*

*:|: Är det likt no'nting, är det likt no'nting ?  
Att sju pileknäckare satt i go ro ? :|:*

*:|: Jag har druckit sju pileknäckare,  
jag kan dricka sju endnu :|:*

(En "pileknäckar" er en mix, vistnok kaffe og rom)

Indspillet på:

- LP: Filarfolket: "Birfilarmusik från Malmö" Amalthea AM16 1980

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Mazurka fra Ringgive

Efter Niels Johnsen

The image displays a musical score for a mazurka in G major, 3/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are the first system, and the last two are the second system. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style. Below the first staff, the chords G, D, and G are indicated. Similarly, the second staff has G, D, and G chords. The third and fourth staves also have G, D, and G chords. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## Niels Johnsens Mazurka (DK)

Kilde: Efter Niels Johnsen Ringgive

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: mz-ringive, Lavet 22/11-2009 og sidst revideret 15/2-2010)

# Brors hambo

Bror Dahlgren, Skåne

G D G

G D G

G Em C Am D G

G Em C Am D G

**Brors Hambo** (S) Komponist: Bror Dahlgren

Bror Dahlgren, född 1902, är en av dem som man med rätta kan kalla för traditionsbärare. Bror lärde sig at spela av Per Larsson Lindahl, Frännarp född 1849, som i sin tur hade oavbruten tradition längre tillbaks i tiden.

- CD: Folkets Hus - Spilletræf 2003.

Note fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: ha-brors, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 24/8-2013)

# Ungdomssynden

av Røjås Jonas, Boda

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two are a variation. Chords G, D, C, and D are indicated below the notes. Trills (tr) and vibrato (V) markings are present throughout. A first and second ending bracket is shown above the third staff.

Ungdomssynden noteret med opstrøg på alle toslag

I anden reprise opfattes nogen af 16-dels noderne som forslag, så opstrøget lander på disse

Exempel

A close-up musical notation showing a vibrato (V) marking over a note. A curved line indicates the vibrato effect.

# Bryllups Hopsa

af Carl Erichsen, København

mf D A D A D

f D A D A D D 1. 2.

p sf p f G C Am D G

p sf p f G C Am D G

Bryllups Hopsa

(DK) Komponist: Carl Erichsen

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejrengnen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: ho-bryllupshopsa, node sidst revideret 17/9-2023)

# Fanøsæt

# Hans Thamsen

Trad.sønderhoning  
F.V. nr 19

D G A D G A

Em

1 2

D D D G Em A D

Henning: A

Hm Em A D G A D

SLUT

A D

**Hans Thamsen**, Trad. sønderhoning e. Jæ' Sweevers(DK)

Indspillet på:

- CD: Jæ' Sweevers - egnsmusik fra Fanø CD1992

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-hanstham, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 24/9-2015)

Flere Egne: Sønderho, Fanø,

# Mathis Mortensen stykke

$\text{♩} = 86$

G D G

Em A D

G D Am D G

D Em A D

G D Am D G

1.  
D.S. al Fine

G D Am D G

*Sidste 2 takter sidste gang*

Stykket regnes for en af de ældste Sønnerhoning melodier.  
Stykket hedder sådan fordi det var Mathis Mortensens favoritstykke.  
Mathis Mortensen var født i 1720 og døde 1808.  
Han var sognefoged i Nordby.  
\* CD: ULC "Sik og Sejs" ULCcd 0199 (1998)

Egn: Sønderho, Fanø,  
Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-mathis, node sidst revideret 27/2-2019)

# Kakkelovnen

Do har rejen vor kak'low om

Trad. fannik

G D<sup>7</sup> G

G D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G

G D Am A D G

C G D<sup>7</sup> G

G C D G

## Kakkelovnen (Fannik) (DK)

Til 2. reprisen kan synges noget i denne retning:

Do har rejen vor kak'low om  
og æ kat har skidt i vor stow'  
og det må do fej op ijen,  
og det må do mig low'

Kilde: [www.oestjyderne.dk](http://www.oestjyderne.dk)

Note fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-kakkel, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 6/10-2015)

Flere Egne: Nordby, Fanø,

# Der bor en bager

$\text{♩} = 126$  Trad. rask

G Am D G

G Am D G

G C D G G

Fine  
G

**Der bor en bager**, (DK) (eller Jydsk på næsen nr. 603) Trad. rask sønderhoning.

Der holdes et break efter at der er spillet to omgange. Herefter spilles der én gang anden del og videre hurtigt en omgang.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-derborenbager, node sidst revideret 6/10-2015)

# Toparsdanske

# Pedersen og enkelt kæde Læsø

e.Ole Søgaard

G D G D G

G C A

A D A D A D G G

G D G D G

G D G D G

A E A

D A D

**Pedersen og enkelt kæde fra Læsø** e. Ole Søgaard (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Bette mand i knibe

Randers

The image shows a musical score for the song 'Bette mand i knibe' in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two are accompaniment. Chords are indicated by letters G, D, and C below the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## Bette Mand i Knibe Randers (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Trekanter

# "Når vandet fryser i hannerne"

trekant

Thomas Thomsen/Th.Knudsen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves. The first two staves are instrumental, each with four measures and chords G, C, D, G. The third staff contains the lyrics: "Når van-det fryser i ha-ner-ne så kom-mer a-me-ri-ka-ner-ne ...". The fourth staff is instrumental with four measures and chords G, C (Am), D, G. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

**Når vandet fryser i hannerne** (trekant) e. Thomas Thomsen (DK)

Når vi spiller den i Folkets Hus til trekant repeterer vi ikke (dog repeterer vi A-stykket i første gennemspilning)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Den gamle mand

trekant

e. Otto Trads

Chords: G, C, G, D, G, C, G, D, G, D, G, D, D, A, D, D, D, G

Trills: *tr*, *tr*

Endings: 1, 2

## Den gamle mand (trekant) e. Otto Trads (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Den Toppede Høne

Længe nok har jeg bondepige været

G Læn ge nok har jeg bonde pige D væ - ret  
G sid det på tær skel og D spundet på min G teen.  
G Nu vil jeg Em glad C sidde hvor jeg D sad  
G Fremmost vil jeg gå i de D dan - sen des G rad.

## Den Toppede Høne (DK)

Vel nok den mest kendte folkedansemelodi i Danmark

Kilde: 358 Danske Folkedansemelodier (nr. 4)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-toppede, Lavet 2/12-2004 og sidst revideret 14/1-2013)

Nummer 4 i 358 Danske Folkedansemelodier

Egn: Skåne,

Treårskrigen, 1848-1850 sluttede med en foreløbig dansk sejr i slaget ved Isted. Nu, mente man, måtte tiden være inde til en storoffensiv på det sproglige område. Dansk skulle igen være kirkens og skolens sprog. Nærværende sang viser hvor direkte tonen var umiddelbart efter treårskrigen.

Melodi: Den toppede høne Tekst: Kristen Karstensen 1850

Længe nok har jeg bondepige været,  
siddet på tærskel og spundet på min tén.  
Længe nok har hun, tyske frøken, blæret  
sig i mit sæde - og jeg gnavet ben.  
Nu vil jeg glad  
sidde, hvor jeg sad,  
fremmost vil jeg gå i de dansendes rad.

Mindes jeg kan, i hedenfarne dage  
silke jeg sled i min moders rosengård.  
Rundt om mig sværmed riddersvende strage,  
jeg gik med guld og perler i mit hår.  
Dronning jeg var,  
kronen jeg bar  
statelig i dansen med konning Valdemar.

Ak, men da måtte jeg onde dage friste,  
sorte grev Henrik min husbond fangen tog.  
Ind over gennembrudt gærde sig mon liste  
vendiske bander, og stedse frem de drog.  
Bort man mig smed -  
i trælestuen ned.  
Tyske frøken dansed i danekvindens sted.

Ikke til hove stedes mer jeg turde,  
næppe hos bonden man undte mig ro.  
Hårdhed jeg léd, og vånded mig jeg gjorde,  
når man mig stødte og trådte mig med sko.  
Bonden min ven  
blev dog igen,  
græd med mig i stilhed mangel aften hen.

Dagene skifte nu, - Gud ske lov, de skifte,  
atter i højeloftssale tør jeg stå.  
Slag vel end vanker af tyske frøkens vifte,  
stolt hun end stritter, vil ej af vejen gå.  
Men trods al strit  
siger jeg frit:  
Danekvinden danser af kredsen dig om lidt.

Længe nok har jeg bondepige været,  
siddet på tærskel og spundet på min tén.  
Længe nok har hun, tyske frøken, blæret  
sig i mit sæde - og jeg gnavet ben.  
Nu vil jeg glad  
sidde, hvor jeg sad,  
fremmost vil jeg gå i de dansendes rad.

**Kvadriller**

**Kvadriller**

## Karens Sextur

Poul Bjergager

The musical score for 'Karens Sextur' is presented in six staves of music. The first four staves are in the key of D minor (one flat) and 6/8 time. The fifth and sixth staves are in the key of D major (two sharps). The notes and chords are as follows:

- Staff 1: Dm, C, Dm, A
- Staff 2: Dm, C, Dm
- Staff 3: F, C, F, A
- Staff 4: Dm, C, Dm, A, dm, A
- Staff 5: D, A, D, Hm, G
- Staff 6: D, A, D, Hm, G

### Karens Sextur (DK)

Årstal: 1976

Komponist: Poul Bjergager

Sex-turen er lavet den 11 September 1976

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: tu-karens6, node sidst revideret 25/1-2008)

# Hjerter To

efter Christian Tobiassen, Gievninge

I  
G D G G Em D G

II  
Am E7 F G C G C

III  
G F G D G

IV  
Am D G Em Am D G

V  
G D G Em D G

Hjerter To (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021. Oplysninger om dansebeskrivelserne kan søges i "Kontradans 2" Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-hjerterto, Lavet 20/11-2024 og sidst revideret 21/11-2024).

# Sekstur fra Læsø

Arr.: Inger og Arne

Trad.

D A D

D A D *Fine*

E A E7 A

E A E7 A

A D A D

A D G A D

Sekstur fra Læsø (DK)

Node fra J.J.

Egn: Læsø

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-lzsz, Lavet 14/7-2012 og sidst revideret 6/3-2023).