

## A-liste

# Vidars Polka

Af Jørgen Sten Andersen

The musical score for "Vidars Polka" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The second staff continues the melody with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The third staff begins with a repeat sign, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The fourth staff continues the melody with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The chord symbols below the staves are: G, D, G, G, D, G, A, D, D, G, Em, Am, D7, G.

**Vidars Polka** (DK) af Jørgen Sten Andersen

Skrevet i anledning af Vidar Frandsens 80 års fødselsdag nov. 2016

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: pk-vidar, node sidst revideret 3/11-2016)

# Polka på Paradisstien

af Frede Knudsen

D A D

D A D

A E A

A E A

D A D

D A D

Polka på Paradisstien (DK) af Frede Knudsen

Node fra J.J.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: pk-paradis, node sidst revideret 18/11-2010)

# Sjutti schottis

av Johan Sjutti

D A<sup>7</sup> D

D A<sup>7</sup> D

G D A<sup>7</sup> D

G D A<sup>7</sup> D

## Sjutti schottis (S)

- CD: Malungs Spelmanslag 50 år GIGA GCD-41 (1998)

Komponist: Johan Sjutti  
Node fra JJ

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: sc-sjutti, node sidst revideret 9/1-2010)

## Den gamle totur fra Vejle

A7 D A7 D

A7 D A7 D

D A7 D

D A7 D

### Den gamle totur fra Vejle (DK)

Kilde: Jørgen Jørgensen, Arne Jacobsen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-gltoturvejle, Lavet 5/11-2008 og sidst revideret 27/11-2025)

Nummer 340 i 358 Danske Folkedansemelodier.

Egn: Vejle

# Kontra med Mølle

Vejle

Nr 344 i "358"

Musical score for "Kontra med Mølle" in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music with lyrics and guitar chords. The first staff ends with "FINE". The second and third staves are instrumental. The fourth staff has lyrics "Julia Julia søde rare" and the fifth staff has lyrics "Julia Åh Åh Åh Åh Det går helt ad helved' til Åh Åh Åh Åh Julia Julia Hopsasa".

Kontra med Mølle (DK) nr. 344 i "358" nodesamling

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-kontramzz, node sidst revideret 2/3-2017)

# Hopsa af Helge Sørensen

Arr.: Poul Christiansen

Helge Sørensen

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first two staves are the main melody, and the last two are accompaniment. Chords D, A, and G are indicated below the notes. There are also 'V' and 'V' markings above some notes in the first two staves.

Hopsa af Helge Sørensen (DK)  
Komponist: Helge Sørensen

Vestjylland har en hopsa dansetradition. Her vælger danserne selv, om de vil danse hopsa, "swæj'en aw", det vil sige danse schottish, eller om de vil "træj'en aw" (træde den af) altså danse trippevals til melodien.

Originalnode er i F-dur.

2. stemme ved Poul Chistiansen fra 1987 er tilrettet af KSU i 2025.

Om Helge Sørensen, der var af en stor spillemandsslægt, kan læses mere her: [Inge Beck: Helge Sørensen og hans musik](#)

Egn: Vestjylland

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: ho-helges, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 22/11-2025).

# Den Første August

Sønderhoning

Folkelig Vals nr 8,  
Arr: Poul Christiansen

♩ = 94

D A D

D A E E A

G D A D

G Em D Hm A D

Den Første August (sønderhoning) e. Frits Brinch (DK)

Arrangeret af Poul Christiansen til indmarsch ved Roskilde Spillemandsstævne 1997.  
Poul kalder denne udgave en AI-spils-version.

Egn: Sønderho, Fanø

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: fa-fzzrsteau, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 7/4-2022).

# Kom vo' sook

Trad. Sønderhoning  
F.V.26

D A D

D A D

A E A

E A

## Kom vo'sook (DK) (kom vort får)

- CD: ULC "Sik og Sejs" ULCcd 0199 (1998)
- CD: Jæ Sweevers – Online (2001)
- CD: Kristian Bugge 2005

Kilde: "Tidsbillede" (2006) Peter Uhrbrand

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-komvo, node sidst revideret 13/2-2012)

# Alt, så trækker vi trøjen af

Fannik

F.V. 80 (F.V. 6)

The image shows a musical score for the song 'Alt, så trækker vi trøjen af'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second and third staves show the chord progression for the first and second parts of the melody, respectively.

Alt, så træk-ker vi, alt, så træk-ker vi, a - alt, så - å træk-ker vi trø - jen af

Chord progression for the first part: D, A, Hm, E, E, A

Chord progression for the second part: D, A, D, A, D

## Alt, så trækker vi trøjen af fannik(DK)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: fa-altszzz, node sidst revideret 25/4-2005)

Flere Egne: Nordby, Fanø,

# Rask sønderhoning

Oh, de kvindfolk

2. st: Steen Jagd

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system contains four measures with chords D, G, A, and D. The second system also contains four measures with chords D, G, A, and D. The third system contains four measures with chords D, A, E, and A, and includes a trill (tr) in the final measure. The fourth system contains four measures with chords D, G, A, and D, followed by a Coda section marked '1' and '2 Coda'.

## Rask sønderhoning (rask) Oh, de kvindfolk(DK)

Kommentar til rytmen: fra Peter Uhrbrand – Tidsbillede fra 2006

Her spilles ottendedels noderne som punktering hele vejen. Lyt til YouTube-video.

Kilde: "Kompromis" mellem Hennings noder og node fra Steen Jagd

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-rasks, Lavet 23/2-2003 og sidst revideret 14/11-2013)

Flere Egne: Sønderho, Fanø,

# Vagns scottish

Schottis från Rättvik

tr. tr. tr.

D G A<sup>7</sup> D

tr. tr. tr. Fine

G A<sup>7</sup> D

> > >

A E<sup>7</sup> A

> > >

E<sup>7</sup> A

## Vagns scottish eller Schottish från Rättvik(S)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: sc-vagn, Lavet 4/11-1999 og sidst revideret 9/3-2015)

Flere Egne: Rättvik, Dalarna, Österdalarna,

# Mazurka fra Ringgive

Efter Niels Johnsen

The image displays a musical score for a mazurka in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves represent the first system, and the last two staves represent the second system. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord markings 'G' and 'D' are placed below the staff to indicate the harmonic accompaniment. The first system has three measures, and the second system has three measures, with a repeat sign at the end of the second system.

## Niels Johnsens Mazurka (DK)

Kilde: Efter Niels Johnsen Ringgive

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: mz-ringive, Lavet 22/11-2009 og sidst revideret 15/2-2010)

# Oxekow

e. Lars Bildris, Kjönlöse, A.P. Berggreen og Lirum Larum

I  
G

II  
D7 G D7 G

III  
Em H H

IV  
G D G G D G

V  
G C D G G C D G G

Kan også spilles en oktav højere

Oxekow e. Lars Bildris, A.P. Berggreen og Lirum Larum (DK)

Melodien optræder første gang i Leipzig i 1791. Den blev komponeret som en slags militærmusik på baggrund af slaget om Oczakow.

Læs mere i trebindsværket Kontradans om traditionsmusikken på Roskilde/Lejreengen: Nodebogen, Dansebogen og Historiebogen.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-oxekowvendsyssel, Lavet 10/1-2017 og sidst revideret 6/4-2022).

# Oldemors Firtur

Syd - og Midtjylland

The musical score for "Oldemors Firtur" is presented in four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Chords are indicated by letters D, A, and Em below the notes.

Oldemors FirturSyd- og Midtjylland (DK)

Kilde: 358 Danske Folkedansmelodier (nr. 77) Egn: Midtjylland

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-oldemorsfir, Lavet 1/4-2004 og sidst revideret 16/2-2024).

# Sommervalsen

Juli 2011

Jens Drewsen

D A Hm F#m G D E A

D A Hm F#m G D A D

A D G D E A

D A D A D A D

D A

Oprindelige rytmiske notering af Jens Drewsen i takt 1,2,9 og 10.

**Sommervalsen** (DK) af Jens Drewsen, Ribe

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: va-sommervals, node sidst revideret 24/5-2020)

# Bette mand i knibe

Randers

The image shows a musical score for the song 'Bette mand i knibe' in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two are accompaniment. Chords are indicated by letters G, D, and C below the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## Bette Mand i Knibe Randers (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Skålbergslåten

Bodapolska

Chords: G, Am, D, D<sup>7</sup>, C

**Skålbergslåten** Sammetpåsen, bodapolska(S)

Indspillet på:

- LP: Røjås Jonas: Glada lekar för glada fötter

## **B-liste**

# Ane Louises Fynbo

Fra bogen: "Sindbilleder" 1992  
2.st: T.K.

Thomas Thomsen 1976

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two are a variation. Chords G, D, and C are indicated below the notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Ane Louises fynbo  
Komponist: Thomas Thomsen

Ane Louise melodierne:

"Jeg var lykkelig og glad over at få sådan et kønt barn med kobberbrunt hår på mine halvgamle dage. Hun var 16 år bagefter den sidste, og vi var bedsteforældre allerede. Folk grinede jo lidt af det, på en god måde - at sådan nogle gamle folk får et barn så langt tid efter. Men jeg var bare lykkelig og så blev jeg overstadig og overglad og lavede de melodier til hende."

Citat fra bogen Sindbilleder, udg. af Folkemusikhusingen 1992

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: pk-anelou, Lavet 7/10-1999 og sidst revideret 16/8-2022).

# Frem og tilbage med Frida

Carl Erik Lundgaard

A D A E A D A E A

D A7<sup>3</sup> A D G<sup>3</sup> Em A D

G D G

G D G

Frem og tilbage med Frida (polka) e. Fynboerne (DK)  
Komponist: Carl Erik Lundgaard

Kilde: Hennings noder  
Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: pk-fremogt, Lavet 18/1-2004 og sidst revideret 27/3-2025).

# Forlovelsesreinlendar

Sigbjørn Bernhoft Osa, Norge

D G Em A D A

D G Em A D D FINE

G D A D

G D A D

Dm A

Dm Gm A Dm Dm D D.C. al Fine

**Forlovelsesreinlendar** (N) af Sigbjørn Bernhoft Osa (1910-1990)

- CD: Sigbjørn Bernhoft Osa - BKCD 1 (1990)
- CD: Baltinget- Alive (2008)

Lyt til CD og dens rytmiske punktering, som ikke er noteret her.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: sc-forlovelse, node sidst revideret 30/1-2017)

# Skojaren

e. Ceylon Wallin

*march*

G C

D G

*vals*

G C (Am)

D G

G C (Am)

D G

**Skojaren** e. ceylon Wallin (S)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Den lille Vendelbo

Vestlolland

Nr 152 fra 358 nodesamling

$\text{♩} = 80$



## Løbetrin



## Polkatrin



## Den lille Vendelbo

Kilde: 358 Danske Folkedansmelodier (nr.152)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-lillev, node sidst revideret 23/9-2020)

# Hans Thamsen

Trad.sønderhoning  
F.V. nr 19

D G A D G A  
Em  
1 2  
D D D G Em A D  
Henning: A D  
Hm Em A D G A D  
SLUT  
A D

**Hans Thamsen**, Trad. sønderhoning e. Jæ' Sweevers(DK)

Indspillet på:

- CD: Jæ' Sweevers - egnsmusik fra Fanø CD1992

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-hanstham, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 24/9-2015)

Flere Egne: Sønderho, Fanø,

# Æ Føhringer

Sønderhoning

D G A D A

D G A D A D

E A D

G A D A D

## Æ Føhringer (DK) Sønderhoning

- CD: Jæ´Sweevers-egnsmusik fra Fanø (1992)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: fa-zfzz, node sidst revideret 15/6-2010)

# Bedstefars snaps

af Nils Thorlund

Fannik

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on G4, moves to A4, B4, and then has a dotted quarter note on C5. The second staff continues the melody with a quarter note on D5, followed by a quarter note on E5, and then a quarter note on F#5. The third staff starts with a repeat sign, followed by a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5. The fourth staff continues with a quarter note on D5, a quarter note on E5, a quarter note on F#5, and a quarter note on G5. Chords are indicated below the notes: G, D, G, G, D, G, G, D, C, G, G, C, G, D, G.

## Bedstefars Snaps fannik af Nils Thorlund (DK)

- LP: Sand på Gulvet - så trækker vi trøjen af (1977) STUK 423
- CD: Topper & Lars - "Bedstefars Snaps" 2002

Citat fra LP:

Fanø er blandt andet kendt for sit utal af forskellige kryddersnaps og bittere. "Bedstefars snaps" hedder en af de nyeste recepter og Nils har skrevet dette stykke for at prise den glimrende drik.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-bedste, node sidst revideret 29/11-2010)

Flere Egne: Nordby, Fanø,

# Kirsten og jeg

Trad. rask sønderhoning

D A D A D Hm Em A D D D

## Kirsten og jeg (DK)

Kilde: Tidsbillede – Musik fra Fanø anno 2006 af Peter Uhrbrand.

Findes også som hambo i Sverige: "Jänte och ja" Jänta å ja' är en värmäländsk folkvisa upptecknad av Fredrik August Dahlgren.

Den är vanlig som danslek runt julgranen och midsommarstången i Sverige.

Den spelades in på skiva, och har även spelats in på engelska, under titlar som "My Girl and I". "Me and My Gal" samt "Midsummer Eve".

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-kirsten, node sidst revideret 13/1-2016)

# Schottis fr. Porjus

arr.: Frede Nielsen

D A<sup>7</sup> D A

A<sup>7</sup> Em A A<sup>7</sup> D

D / cis / h / a Em G Em

Pizz. Arco  
(pause) A A A<sup>7</sup> D

Schottis fr. Porjus e. Göran Lundquist(S) arr. Frede Nielsen

Indspillet på:

- LP: J.P. Nyströms "Låtar i Norrbotten" MAN 14 (1979)
- CD: Højreby Spillemandslaug "På lang afstand" RSCD 5098 (1993)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: sc-porjus, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 28/3-2014)

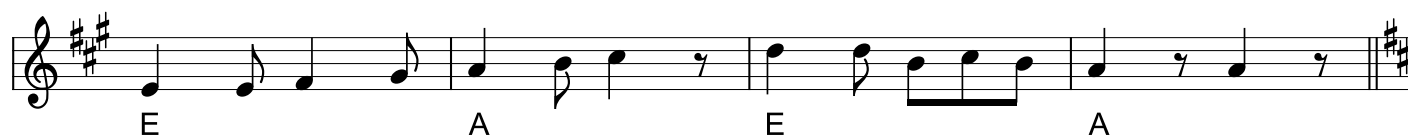
# Sekstur fra Læsø

Læsø, nr 565 i 358 samlingen

*Gang-/ hurretrin*



*Gangtrin*



*Gangtrin*



Sekstur fra Læsø (DK)

Egn: Læsø

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-seksturlzsz, Lavet 4/3-2015 og sidst revideret 29/10-2023).

# Morten Larsen

Nordsjælland

G D G

G C(Cm) G D (G) D A D

G C D G

Am D G D G D

G C G C G G

Morten Larsen Nordsjælland (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Skæve Thorvald

Hopsa

af Søren Telling, musikdirektør i Randers  
(1854-1924)

♩ = 148

D A D

D A D

A E A

A E A

Trio

G D G BREAK

G D G

sidste gang evt. oktaven over  
8

Skæve Thorvald (hopsa) (DK) Den er nemlig komponeret af en trompeter ud af De Randers Dragoner (han hed Søren) og under medvirken af hele tre Juliusser, hvoraf den ene hørte til rytteriet og de to andre til fodfolket. Årsagen til, at denne snart klassiske hopsa skabtes, var en politimester, der skulle rejse. Hermed er så Skæve Thorvalds tilblivelse kort fortalt, uden at man derved har fortabt sig i uvæsentlige detaljer. Kilde: [Læs Dansens rødder 10](#)  
Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: ho-skzve, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 14/4-2024).

# Majas hambo

Af Nils G. Hedlund, Hälsingland

The musical score for 'Majas hambo' is written in 3/4 time and G major. It consists of five systems of two staves each. The first system has chords G, C, D, G. The second system has chords Em, Am, D, G. The third system has chords G, D, G. The fourth system has chords G, C, D, G. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

**Majas hambo** (S) Komponist: Nils G. Hedlund , Bollnäs-Hälsingland

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: ha-maja, node sidst revideret 6/11-2012)

# Amerikaturen (nr. 1)

Rørspols

e. Falu Spelmanslag

D G A D

D G A D D

D G A D

D G Em A D D

**Amerikaturen (I)** (Rørspols) e. Falu Spelmanslag(N)

Indspillet på:

- CD: Falu Spelmanslag "i Stöten" AWCD-18 (1997)

Kilde: Noteret af Jo Asgeir Lie fra kursus på Vrå Højskole.

Note fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: po-amerikai, Lavet 18/9-2004 og sidst revideret 18/7-2015)

Egn: Rørros,

## C-liste

## Smedens 2. fynbo (Mavefynbo)

The image shows a musical score for a piece titled "Smedens 2. fynbo (Mavefynbo)". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two staves are a more rhythmic accompaniment. Chord symbols are placed below the staves: G, D, G, D, G, D, A, D, A, D.

### Smedens 2. fynbo eller Mavefynbo (DK)

. . . ak ja, her får digterkunsten frit løb. Følgende vers er til "inspiration"

|:Læg din mav' imod min mav',  
så skal du se hvad vi to ka' lav' :|

|:Læg din' lår imod min' lår,  
så skal du se hvor røven går :|

|:Læg dit bryst imod mit bryst,  
så skal du se hvor jeg får lyst :|

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Schottis från Blyberg

Dalarna

The image displays a musical score for a Schottis dance. It consists of four staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written on the top line of each staff, and the corresponding chords are indicated below the notes. The chords are: D, G, Em, A, and D. The first two staves are identical. The third and fourth staves are also identical but include repeat signs at the beginning and end of the phrases.

## Schottis från Blyberg (S)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: sc-blyberg, node sidst revideret 26/12-2012)

# Den muntre kreds

kan også spilles i 6/8 takt

G D G

G A D *Fine*

G D

D D<sup>7</sup> G *D.C. al Fine*

## Den muntre kreds (DK)

Ved sidste gennemspilning af 1. rep hæves tempoet

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Contraseira

efter Chr. Tobiassen, Gievninge

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It consists of four systems, each with a repeat sign at the end. The chords are indicated below the notes.

**I**  
D A D A D

**II**  
D A D A D Hm A D

**III**  
D G A D G A D

**IV**  
A D A D G A D

Contraseira  
(DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-contraseira, node sidst revideret 15/9-2023)

# Taterhopsa

Gule Fandens Hopsa

G C D G D  
 D G  
 C D G D G  
 C G D<sup>7</sup>  
 D G C  
 G D<sup>7</sup> D G  
 G C D G D  
 D D<sup>7</sup> C G C D  
 G D D D<sup>7</sup> G

**Taterhopsa** eller **Gule Fandens Hopsa**(DK) efter Thomas Thomsen

- CD: Kalejdoskop – Gunnar Friis 2005

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: ho-tater, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 24/9-2015)

Egn: Vestjylland,

# Polka e. Bror Dahlgren



The image shows a musical score for a polka in 2/4 time, key of D major. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two are a more rhythmic accompaniment. Chords are indicated by letters D, G, and A below the notes.

Staff 1: D G A G D

Staff 2: D G A D

Staff 3: D G A D

Staff 4: G A D

## Polka e. Bror Dahlgren (S)

Indspillet på:

- LP: Filarfolket "Utan Tvekan" Amalthea AM29 1982

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Vals af Ole Kjær

Arr.:VAM

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, and G major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a 'V' (ornament) above the first measure and a 'G' chord below. The second staff ends with a double bar line and repeat dots. The third staff begins with a 'V' above the first measure and 'A7' and 'D' chords below. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. The fifth staff begins with a 'V' above the first measure and 'G' and 'D' chords below. The sixth staff ends with a double bar line and repeat dots. The chords are: G, D, G, G, D, G, A7, D, A7, D, G, D, G, D7, G.

Vals af Ole Kjær (DK)  
Komponist: Ole Kjær

Ole Kjær (1807-1841) var lige så berømt i Ringkøbing amt, som H. C. Lumbye var det i København. Han blev regnet for den dygtigste og betydeligste af samtidens jyske spillemænd og er blevet kaldt Vestjyllands Paganini.

Egn: Vestjylland  
Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: va-olekjzr, Lavet 16/5-2017 og sidst revideret 11/2-2023).

# Pouls FIRTUR

Til Poul Christiansen (Rejseorkestret)

Herluf Donslund April 1983

The musical score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The chords indicated below the notes are: D, A, D, G, D, A, D, D, A, D.

**Pouls FIRTUR (Firtur) Til Poul Christiansen (Rejseorkestret)(DK)**

**Årstal: April 1983**

**Komponist: Herluf Donslund**

**Kilde: Til Poul Christiansen Rejseorkestret af Herluf Donslund**

**Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: tu-pouls, node sidst revideret 11/4-2009)**

# Firtur Oksbøl

e. Karl Nielsen, Oksbøl

The musical score is written for guitar in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music, each with a melody line and a bass line.

**System 1: Gangstrin**  
The melody line starts with a repeat sign. The first measure is G, followed by D7, and then G. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

**System 2: Chassé / Polkatrin**  
The melody line starts with a repeat sign. The first measure is D, followed by G, C, F, and G7. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

**System 3:**  
The melody line starts with a repeat sign. The first measure is C, followed by A7, Dm, G7, C, and C. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musikken spilles igennem 2 gange for hver tur.

**Firtur Oksbøl** (DK)

Fra Viborg Spillefolks 1. nodebog ( [www.viborgspillefolk.dk/noder](http://www.viborgspillefolk.dk/noder) )

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-firturoksbzzi, node sidst revideret 10/8-2015)

# John og Maries brudevals

e. Brdr. Bast

arr. Frede og Gerd Nielsen

Pia Jørgensen

Chords: G, C, G, Am, G, Am, D<sup>7</sup>, G, G, C, Am, D, Am, D, G

## John og Maries brudevals e. menuetvals af brdr. Bast (DK)

Frede skriver:

*John og Maries brudevals er egentlig en menuet fra Bast-nodebogen, men Gerd har lavet andenstemmen og med en variant slutning blev den spillet som John og Maries brudevals i Kirken. Først ved tredje gennemspilning blev menuetten flettet ind i melodien og slutningskadancerne tilpasset hinanden. Menuetten har i øvrigt også inspireret Lars Lilholt til "Alt hvad jer er".*

arr.: Gerd og Frede Nielsen, Pia Jørgensen

Den viste 2. stemme er beregnet som fløjtestemme.

Udførligt arrangement findes i nodehæftet "På lang afstand" udgivet af Højreby Spillemandslaug - det kan bestilles på tlf. 54 94 45 68

Indspillet på:

- CD: Højreby Spillemandslaug "På lang afstand" RSCD 5098 (1993)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Polka fra Blädinge

The musical score for "Polka fra Blädinge" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The chords indicated below the notes are: G, D, G, D, G, C, D, G, C, D, G.

## Polka fra Blädinge (S)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Den runde sekstur

Himmerland

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The chords indicated below the notes are: G, G, C, D<sup>7</sup>, G, D, G, D, D, A, D, G, G, C, Am, D, G.

## Den runde sekstur Himmerland (DK)

Kilde: Bedstefaders Spillebog 166

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: tu-rundeseks, node sidst revideret 28/1-2004)

# Snurrepisken

Østlolland

$\text{♩} = 96$

The musical score for "Snurrepisken" is written in D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a tempo marking of quarter note = 96. The chords for each staff are: Staff 1: D, A, A, D; Staff 2: D, G, A, D; Staff 3: D, G, A, D; Staff 4: D, Em, A, D. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Snurrepisken (DK)

Kilde: 358 melodi no 166

Navnet kommer af den måde man i anden tur danser rundt med parvis rykorsgreb  
Melodien er fra Taars Østlolland

Note fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-snurrepisken, node sidst revideret 3/11-2012)

# Anglaise af Keld

af Keld Nørgaard Kristensen, Fyn

♩ = 72

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 72. The second staff features triplets and first/second endings. The third and fourth staves also include first/second endings. Chords are indicated by letters G, D, C, and Am below the notes.

Anglaise (Kredsengelsker) (DK)  
Årstal: 1990 Komponist: Keld Nørgaard Kristensen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: en-keldn, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 20/3-2025).

# Aben hedder Jacko

Engels Pols no 24.

arr: Peer Munkgaard

The musical score is written for guitar in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Chords are indicated by letters (D, A, G, Em, Hm) below the notes. The melody in the treble staff includes slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

**Engels Pols no. 24** e. Erik Jensens nodebog(DK) Årstal: 1770 (Arr: Per Munkgaard)

Kristian og Åke kalder den "Apan heter Jacko" fordi den minder lidt om en svensk børnevise med dette navn. "Spelman har en apa med som är bunden med en ked. Apan heter Jacko kommer från Marocko."

- CD: Totakt-pols (Kristian Bugge, Åke Persson m.fl.) HSL-0108

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: po-jacko, Lavet 5/9-2009 og sidst revideret 5/9-2009)

Egn: Århus,

# D-Dur Polska

e. Røjås Erik Andersson, Boda

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first four staves are the main melody, each containing a trill (marked with a wavy line) on the second measure. The fifth and sixth staves are repeat signs for the first and second measures of the melody, respectively. Chords are indicated by letters below the notes: D, A, G, and Em.

D-durspolskaBoda (S)

Egn: Boda, Dalarna, Österdalarna

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: po-ddur, Lavet 6/1-2001 og sidst revideret 5/6-2021).

## Det løse

# Askerödshambon

Erik Nilsson, Askeröd

The musical score is written in treble clef, G major, and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first two staves are the main melody. The third staff begins a section marked 'TRIO' and includes the lyrics 'Förste reprisen sedan Trio'. The score includes various chords: G, D7, C, and G7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piece concludes with a double bar line.

## Askerödshambon (S)

Komponist: Erik Nilsson

Node fra JJ

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: ha-aske, node sidst revideret 19/1-2010)

# Brudmarsch från Lillhärdal

Härjedalen, Jämtland  
e. Anders Stenberg

G D G D7 G D G

G D Em D G D G

Em A7 D G D G

Em A7 D G D G G

## Brudmarsch från Lillhärdal (S)

Ur Svenska låtar e. Anders Stenberg, Lillhärdal, Härjedalen i Jämtland. Anden stemme af Mikael Sjögren.

Optimisterne i Roskilde spiller denne brudmarsch som engelsker i en lidt anden notation.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: mg-lillhz, node sidst revideret 3/11-2017)

# Den lille englænder

(Blaydon Races)

G D G C G A<sup>7</sup> D

G D G C G D G

G D G C G A<sup>7</sup> D

G D G C G D G

## Den lille englænder (Blaydon Races)(DK)

Kan evt. ændres fra 2/4 til 6/8. Oprindelig en engelsk ballade fra Newcastle egnen med flg. tekst:

### *The Blaydon Races*

*I went to Blaydon Races  
Twas on the 9th of June  
Eighteen Hundred and Sixty Two  
On a Summer's Afternoon  
I took the bus from Balmbras  
And she was heavy laden  
Away we went along Collingwood Street  
That's on the Road to Blaydon*

*Refr.:  
Oh me lads, you should've seen us gannin  
Passing the folks along the road  
And all of them were starin'  
All the lads and lasses there  
They all had smilin' faces  
Gannin along the Scotswood Road  
To see the Blaydon Races*

*We flew past Armstrong's factory  
And up by the Robin Adair  
But gannin ower the Railway Bridge  
The bus wheel flew off there  
The lasses lost their crinolenes  
And veils that hide their faces  
I got two black eyes and a broken nose  
In gannin to Blaydon Races*

*Refr.:  
Now when we got the wheel back on  
Away we went again  
But them that had their noses broke  
They went back ower hyem  
Some went to the dispensary  
And some to Doctor Gibbses  
And some to the infirmary  
To mend their broken ribses*

*Refr.: We flew across the Tyne Bridge*

*And came to Blaydon Toon  
The barman he was calling then  
They called him Jackie Broon  
I saw him talking to some chaps  
And them he was persuadin'  
To gan and see Geordie Ridley's show  
At the Mechanics' Hall in Blaydon*

*Refr.:*

*Now when we got to Paradise  
There were bonny games begun  
There were four and twenty on the bus  
And how we danced and sung  
They called on me to sing a song  
So I sang 'em 'Paddy Fagan'  
I danced a jig and I swung me twig  
The day I went to Blaydon*

*Refr.:*

*The rain it poured down all the day  
And made the ground quite muddy  
Coffee Johnny had a white hat on  
Shouted 'Wee stole the cuddy?'  
There were spice stalls and monkey shows  
And old wives selling ciders  
And the chap on the ha'penny roundabout  
Saying 'Any more lads for riders?'*

*Refr.:*

# Den Toppede Høne fra Thy

G D G (C) D

Ved slut cis *Fine*

G D G (C) D

Ved slut A

D A D (G) A

D A D (G) A

G D G

D G *D.C. al Fine*  
G

## Den Toppede Høne fra Thy (DK)

Kilde: Hennings noder og 358 Danske Folkedansmelodier (nr. 190)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-toppethy, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 5/3-2015)

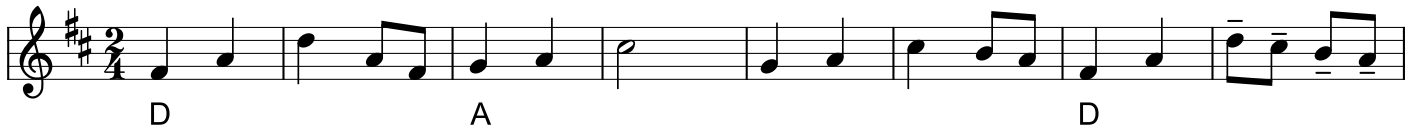
Nummer 190 i 358 Danske Folkedansmelodier

Egn: Thy,

# Doudlebska

Tjekkisk

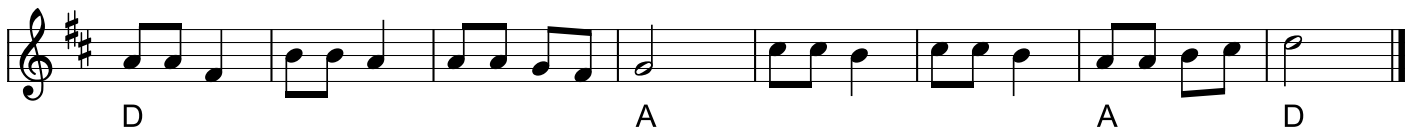
## Marsch



## Der klappes



## Polka



Doudlebska, DubleskaTjekkisk (CZ)

The name Doudlebska means "from Doudleby," a village in Bohemia (the modern Slovakia and Czech Republic). The dance is also known in German as Sternpolka and in Danish as Dona Bleska.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: kr-double, Lavet 22/11-2000 og sidst revideret 28/9-2025).

# Frederiks kontra

Trad. 18. årh.  
Efter Brdr. Bast

D / cis G / h D / a G Em E / gis A

D / cis G D / a G Em A D

A

G D G D G Em A D

**Frederiks kontra** e. Brdr. Bast(DK) 1700-tal

Indspillet på:

- LP: Bidt a' Bast (Fanfare Records 848 057-1 1990)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: xx-frederik, node sidst revideret 1/5-2014)

# Hambo på Logen

Karl Salomonsson, Falkenberg i Halland

G D

D G

G C

D G D G

G Stäm fi - o - len du spelman glad och sätt fart upp - på D stråken.

D Här är vännen och här är jäg Vi ska dansa som G hågen Det

G sprider glädje från topp till tå D och det värmer i G blodet, men

C Ingenting gårväl G upp ändå e D mot en ham - bo på G logen

## Hambo på logen (S) af Karl Salomonsson

Karl Salomonssons vän och gamla barndomskamrat Anna-Fina Wahlin skrev text till denna melodi är Karl. Byggd på beskrivningen av hur det gick till när Karl träffade sin hustru.

Indspillet på:

- LP: Forsmark III, OSC-109 (1982)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: ha-hamlog, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 19/3-2014)

Egn: Halland,

# Helgdagskväll i Timmerkojan

Melodi: Sven Scholander 1926

Tekst: Dan Andersson

C F C Am Dm C G

G7 C Am G Am D G

F Dm G F Dm G

G7 C C7 F Dm C G7 C

## Helgdagskväll i Timmarkojan (S) Melodi: Sven Scholander, 1926

Tekst Dan Andersson:

Bort längtande vekhet ur sotiga bröst,  
vik bekymmer ur snöhöljda bo.  
Vi ha eld, vi ha kött, vi ha brännvin till tröst,  
här är helg, djupt i skogarnas ro.  
Sjung, Björnbergs-Jon ur din fullaste hals  
om kärlek och rosor och vår.  
Stäm fiolen, Brogren och spela en vals  
för spökblåa månlysta snår.

Det är mil efter mil till lador och hus  
där frosten går tjurig vid grind.  
Här är lustigt i stockeldens gula ljus,  
som darrar i nattens vind.  
Du är fager, Brogren, i eldglans röd,  
där du gnider din svarta fiol,  
för mat och för brännvin du glömt all nöd  
och din panna är ljus som en sol.

Och Jon, där du sitter vid grytan din,  
en baron i din mollskinnsskrud,  
se, fast åren har garvat ditt sega skinn,  
i ditt sot är du ung som en gud!  
Och Vargfors-Fredrik, du skrattande man,  
som vill alla uslingar väl,  
kom, sjung om din ungdoms synd, om du kan,  
och en skål för din gossesjäl!

Och när morgonens stjärnor blekna och dö  
och när ångorna stelna till is,  
och när dagningen skälver på myr och sjö  
vi sova på doftande ris.  
Då sova vi alla på granris tungt  
och drömma om bleka mör,  
och snarka och vända oss manligt och lugnt,  
medan elden falnar och dör.

# Josefine dansar

Vals till Josefine

Åsa Jinder

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are G4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. Chords G, D, G, and D are indicated below the notes. The second staff continues the melody with notes G4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. Chords G, D, G, D, and G are indicated. The third staff starts with a repeat sign and contains notes G4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. Chords G, C, G, D, G, C, and D are indicated. The fourth staff concludes the piece with notes G4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4. Chords G, C, G, C, G, D, and G are indicated.

Josefine dansar ell. Vals till Josefine (S)  
Komponist: Åsa Jinder

Noden aflyttet efter LP: Åsa Jinder - Stilla Ro och Nära 1988.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: va-josefine, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 27/8-2025).

# Kakkelovnen

Do har rejen vor kak'low om

Trad. fannik

G D<sup>7</sup> G

G D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G

G D Am A D G

C G D<sup>7</sup> G

G C D G

## Kakkelovnen (Fannik) (DK)

Til 2. reprisen kan synges noget i denne retning:

Do har rejen vor kak'low om  
og æ kat har skidt i vor stow'  
og det må do fej op ijen,  
og det må do mig low'

Kilde: [www.oestjyderne.dk](http://www.oestjyderne.dk)

Note fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-kakkel, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 6/10-2015)

Flere Egne: Nordby, Fanø,

# Karens Vals

5. januar 2015

Jørgen Sten Andersen

V

3

D A D G D A

1 2

D A D Hm Em A D D

V

3

A D Em D A

Ved sidste gennemspilning

1 2

G A D Hm Em A7 D D

**Karens Vals** (DK) Komponeret af Jørgen Sten Andersen i anledningen af Karen Schmidts 70 års fødselsdag.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: va-karen, node sidst revideret 7/12-2014)

# Kirstens Hambo

Tilegnet Kirsten Møbius

Jørgen Sten Andersen

The musical score for "Kirstens Hambo" is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G, followed by a dotted quarter note G, an eighth note A, and a quarter note B. The second staff continues with a dotted quarter note C, an eighth note D, a quarter note E, and a dotted quarter note F#. The third staff has a dotted quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a dotted quarter note C. The fourth staff concludes with a dotted quarter note D, an eighth note E, and a quarter note F#. The score includes several chords: G, /g, /a, /h, C, D, D, G, /d, /e, /fis, G, G, Am, D, G, G, Am, D, G, G. There are two first endings (marked '1') and two second endings (marked '2').

**Kirstens Hambo** (DK) Melodiskriver Jørgen Sten Andersen, Jyllinge

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: ha-mbius, node sidst revideret 3/4-2016)

# Knuds første trekant

Knud Laursen, e. Th. Knudsen

The image shows a musical score for the piece 'Knuds første trekant'. It consists of three staves of music in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a treble clef. Below the notes are chord symbols: D, A, D, D, A, D, G, D, A, D. The first staff has a 7-measure rest at the beginning. The second staff has a repeat sign at the end of the first four measures and a key signature change to one sharp at the start of the fifth measure. The third staff has a repeat sign at the end of the last two measures.

**Knuds første trekant** Knud Laursen/e. Thorkild Knudsen (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Knuds anden trekant

Knud Laursen e.Th.Knudsen

The image shows a musical score for the piece 'Knuds anden trekant'. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The notes are as follows:  
Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.  
Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.  
Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.  
Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.  
Chords are indicated below the notes: G, D, G, G, D, G, G, D, C, G, G, Am, D, G.

**Knuds anden trekant** Knud Laursen/e. Thorkild Knudsen (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Krokonens vals

e. Ejnar Ringgård, Skovsted 1979

A D A D

A D A D D

D A D A D

D G A D

Krokonens vals  
(DK)

e. Ejnar Ringgård, Skovsted 1979.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: va-krokonen, node sidst revideret 1/11-2018)

# Longsomma Gjârted

Langsomme Gertrud

Bornholm

♩ = 96

Kompliment

Unga kongijn går i æjn - ja havfru spil - lar på stræjn - ja,



Unga kongijn går i æjn - ja havfru spil - lar på stræjn - ja,

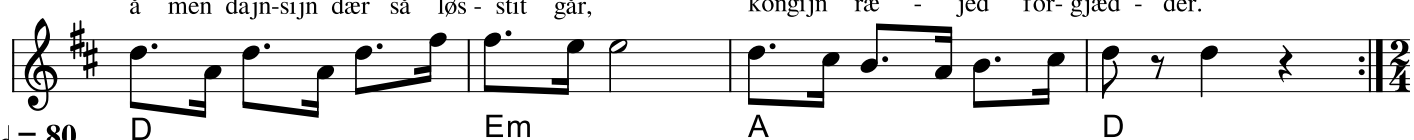


Menuettrin

Havfru rækkjer fram senn grajnja honn, kongijn drar hon me te havsens bonn,




å men dajn-sijn dær så løs - stit går, kongijn ræ - jed for- gjæd - der.




♩ = 80

Hopsatrin

Fal-di ral-di - ral-la la, Fal-di ral-di - ral-la la, Fal-di ral-di - ral-la la, dajn - sijn så løsstit går.



Fal-di ral-di - ral-la la, Fal-di ral-di - ral-la la, Fal-di ral-di - ral-la la, dajn- sijn så løsstit går.



Kilde: Bornholmske Samlinger, Femte Bind, Rønne 1910.

Tekst på rigsdansk:

Unge konge går i enge, havfrue spiller på strenge,

havfru rækker frem sin granja (smykkede) hånd.

kongen trækker hun ned til havets bund, og mens dansen der så lystigt går,

kongen riget forgedder (glemmer)

Egn: Bornholm,

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: kr-longsom, node sidst revideret 17/7-2019)

# Mallebrok

Engelsk

Musical score for Mallebrok, featuring treble clef, G major key signature, and 2/4 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff has notes with chords A, E, and A below. The second staff has notes with chords E, A, A, D, and A below, and a trill (tr) above the first measure. The third staff has notes with chords A, E, A, E, and A below.

**Mallebrok** (engelska) (DK) oprindelig fransk fra i starten af 1700-tallet.

## Mallebrok Fransk folkemelodi

Mallebrok er død i krigen  
*fili-ong-gong-gong og tinge-linge-ling.*  
Mallebrok er død i krigen i  
attenfireogtres.

I attenfireogtres,  
i attenfireogtres.  
Mallebrok er død i krigen i  
attenfireogtres.

Han blev til graven båren  
*fili-ong-gong-gong og tinge-linge-ling.*  
Han blev til graven båren  
af fire hædersmænd.

Af fire hædersmænd  
af fire hædersmænd  
Han blev til graven båren  
af fire hædersmænd.

Den ene bar hans sabel  
Den anden hans gevær.

Den tredje bar hans skjorte  
Den fjerde ingenting.

Og da de kom til graven  
Så var der intet hul.

Og præsten holdt en tale  
Han sagde ingenting.

Nu ligger han graven  
Og tygger på en skrå.

Og når den så bli'r gammel  
så ta'r han sig en ny.

I Frankrig lyder sangen "Marlbrouck s'en vat en guerre" ("Mallebrok i krigen drager") (i starten af 1700 tallet). Dette har givet inspirationen til det danske børnerim "Mallebrok er død i krigen". Hvornår denne sang kom til Danmark er dog uvist.

Note fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: en-malle, Lavet 28/10-2000 og sidst revideret 28/1-2015)

Nummer 127 i 358 Danske Folkedansmelodier

Egn: Himmerland,

# Marsch til Skånska Spelfolket

af Jørgen Sten Andersen

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The music is written on two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. Chords G, C, D, G, and D are indicated below the first staff.

Second system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The music is written on two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. Chords G, C, D, and G are indicated below the first staff. The word "FINE" is written above the end of the first staff.

Third system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written on two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. Chords A<sup>7</sup>, D, A, D, and A are indicated below the first staff. A trill (*tr*) is marked above the final note of the first staff.

Fourth system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written on two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. Chords D, A, and D are indicated below the first staff. A trill (*tr*) and the instruction "D.C. al fine" are marked above the final note of the first staff.

## Marsch til Skånska Spelfolket (D)

Skånes Spelmansförbunds 60-årsmarsch komponered af Jørgen Sten Andersen. Jyllinge, Danmark 1996

Kilde: Vinnarlåtarna i kompositionstävlingen 1996

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: mg-skzzznka, node sidst revideret 4/1-2010)

# Pe' Broens Rheinländer

e. Oksbøl-brødrene

G D G  
G D G  
D A D  
D A D  
G C Am D G  
G C Am D G

## Pe' Broens Rheinländer e. Oksbøl brødrene(DK)

- CD: Gunner Friis - Kalejdoskop GO0605 (2005)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: pk-pebroen, node sidst revideret 19/04-2010)

# Ridmarsch

Gästrikland, Jernberg låtar nr 38

2.stemme af Lennart Östblom

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, and then a series of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3. Chord symbols 'D', 'G A', and 'D' are placed below the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, ending with a half note D4. The bottom staff continues the bass line, ending with a half note D3. Chord symbols 'D', 'G A', and 'D' are placed below the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a repeat sign, followed by a half note D4, a quarter note E4, and eighth notes F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The bottom staff begins with a repeat sign, followed by a half note D3, a quarter note E3, and eighth notes F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3. Chord symbols 'D' and 'A' are placed below the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, and eighth notes F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The bottom staff begins with a half note D3, followed by a quarter note E3, and eighth notes F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3. Chord symbols 'D', 'G Em', 'D A', and 'D' are placed below the bass staff.

**Ridmarsch** (S) fra Jernberg låtar nr. 38,

Indmarsch melodien til Roskilde Spillemandsstævne aug.1990.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: mg-rid, node sidst revideret 28/9-2014)

# Stødt kanel

Skælskørvalsen

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a repeat sign and has chords G, D, G, D. The second staff has chords G, C, D, G, G and includes first and second endings. The third staff has chords G, D, G, D. The fourth staff has chords G, C, D, G and ends with a double bar line and repeat dots.

**Stødt Kanel eller Skælskørvalsen**(DK) Dette er nok den mest kendte danske vals.

Der findes mange forskellige tekster til den. I Folkets Hus plejer vi at synge disse to vers til:

||: Hvordan kan det være, at jeg for min del ?  
at hvergang jeg spiller, så får jeg kanel ? :||  
||: For det første er jeg gift og har masser af børn.  
For det andet så trækker jeg rundt på en bjørn. :||

||: Hvorfor skal jeg spille for penge og guld ?  
når blot mine venner de drikker mig fuld ? :||  
||: Så køb dig en flaske og skænk mig en rom,  
så drikker vi sammen, til flasken er tom. :||

Når vi er på sommerlejr på Avernakø plejer vi én af aftnerne, at spille til asfaltbal udenfor købmanden. Og så ændrer vi teksten i det sidste omkvæd til:

||: Og gi'r du en flaske, så siger jeg tak!  
Den købes hos købmand'n på Avernak!:||

Tidligere igennem mange år, da Tom var Købmand på Avernakø sang vi:

||: Så køb dig en flaske og skænk mig en rom,  
men flasken skal købes hos købmanden Tom.:||

# Vals til Orø

Judith Østergaard Andersen  
Sommer 2014

G D7 G C G

D7 G D D G

G D G D C

G D G D G

**Vals til Orø** (DK) af Judith Østergaard Andersen

Vals til Orø er komponeret af Judith Østergaard sommeren 2014, da spillemandsgruppen Optimisterne spillede på et marked på Orø. (Node fra Optimisterne)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: va-orzz, node sidst revideret 1/11-2017)

# Æ Rømeser

Trad. Sønderho

G  
D G D G  
G D C G  
D C G  
G D G  
G<sup>7</sup> C G D  
G D G D  
CODA  
G D G

## Æ Rømeser (DK)

Kilde: Peter Uhrbrand - Tidsbillede - Musik fra Fanø anno 2006

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-rzzmes, node sidst revideret 4/2-2011)