

1. sæt

Polka

efter Rasmus Christoffersen, Himmelev.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The chords below are: G, C, D, G D G, Am, D, G. The second staff starts with a repeat sign. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The chords below are: Em, Am, D, G, H, Em. The third staff has the notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The chords below are: C, F, C, Dm, C, G, C. The fourth staff has the notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The chords below are: C, F, C, Dm, C, G, C.

Polka efter Rasmus Christoffersen (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: pk-rasmuschristof, Lavet 7/1-2022 og sidst revideret 18/2-2022).

Sextuur

efter Christian Tobiassen, Gievninge

The musical score is written in treble clef, A major (three sharps), and 3/8 time. It consists of three systems, each with a repeat sign at the end. System I has chords A, E, A, E, A, E7, and A. System II has chords E, A, E7, and A. System III has chords D, A, G, Em, A, and D.

Sextuur (nr 16 fra Gievninge) (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-sextuur, Lavet 2/3-2019 og sidst revideret 23/2-2022).

6 Thur

efter Rasmus Christoffersen, Himmelev

I



II



III



6 Thur

(DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejrengnen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: kr-seksthurhorneman, node sidst revideret 24/2-2022)

2. sæt

Trippe Wals

efter Rasmus Christoffersen, Himmelev

Musical score for Trippe Wals, 3/4 time, G major. The score consists of four staves of music with guitar chords indicated below the notes. The first staff has chords G, D7, G, D7, G. The second staff has chords D7, G, D7, G, G. The third staff has chords D, Hm, A7, D. The fourth staff has chords D7, G, A7, D, D. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Trippe Wals (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: va-trippewals, Lavet 16/1-2022 og sidst revideret 24/2-2022).

Tosse-Marens Totur

Kattinge, efter Carl Godvin, Roskilde

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notes are: G4, B4, G4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The chord symbols below are: D, G, D, A, D, Em, A, D. The second staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The notes are: A4, C#5, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The chord symbols below are: A, E, A, E, A, Hm, E, A. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Tosse-Marens Totur (DK)

Tosse-Marens Totur står også i Christian Tobiassens nodebog fra Gevninge 1853.

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Kilde: 358 Danske Folkedansmelodier (nr. 398) Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-tossem, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 23/2-2022).

2 Thur

efter H. P. Hansen, Vester Saaby pr. Hvalsø

The image shows two staves of musical notation for the piece '2 Thur'. The first staff is in D major (one sharp) and 2/4 time. It contains 8 measures of music. The chords indicated below the staff are D, Em, A, and D. The second staff also contains 8 measures of music. The chords indicated below the staff are D, D7, and G. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

2 Thur (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-toturhphan, Lavet 19/1-2022 og sidst revideret 23/2-2022).

Lapetöse

efter Christian Tobiassen, Gievninge

The musical score for 'Lapetöse' is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system, labeled 'I', contains four measures with chords G, D, G, and D. The second system, labeled 'II', contains four measures with chords D, C, D, and G, followed by a final measure with chord C. The third system, labeled 'III', contains three measures with chords G, D, and G.

Lapetöse
(DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejrengnen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: tu-lapetzze, node sidst revideret 17/9-2023)

3. sæt

Hamborger Schots

efter Christian Tobiassen, Gievninge

The musical score for 'Hamborger Schots' is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains the first four measures, with chords D, Em, A, and D. The second staff contains the next four measures, with chords D, Em, A7, and D. The third staff contains the next four measures, with chords D, A, and D. The fourth staff contains the final four measures, with chords D, A7, and D. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Hamborger Schots
(DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: sc-hamborgerschots, node sidst revideret 13/9-2023)

Den enkelte Kjede

efter Christian Tobiassen, Gjevninge

I

II

Musical notation for the third system of 'Den enkelte Kjede'.

The image shows three systems of musical notation for the piece 'Den enkelte Kjede'. Each system consists of a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 2/4. The first system is labeled 'I' and contains five measures with notes and rests, and five chord symbols (D, A, D, A, D) positioned below the staff. The second system is labeled 'II' and contains five measures with notes and rests, and five chord symbols (D, A, G, D, A) positioned below the staff. The third system is unlabeled and contains five measures with notes and rests, and five chord symbols (D, A, D, A, D) positioned below the staff. All systems end with a double bar line and repeat dots.

Den enkelte Kjede (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-enkelkjede, Lavet 16/1-2022 og sidst revideret 23/2-2022).

Pigernes Fornöielse

efter Christian Tobiassen, Gievninge

I

D A D A D A D D

1. 2.

II

A bas

D A D

D A D

Pigernes Fornöielse (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejrengnen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejrengnen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: kr-pigernesfornoielse, Lavet 16/1-2022 og sidst revideret 23/2-2022).

Condredans

efter Peder Jørgensen, Öm

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four systems, each with a system number (I, II, III, IV) above the staff. Chords are indicated by letters (D, A, E, A7) below the staff. System I includes first and second endings. System IV also includes first and second endings.

I
D A D D

II
A E A A E A

III
D A7 D A7 D

IV
A D/a A D/a A D A7 D D

Condredans (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-condredans, Lavet 27/4-2023 og sidst revideret 27/4-2023).

4. sæt

Russisk

efter Peder Jørgensen, Õm

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains six measures of music with notes and rests. Above the notes are the following chords: D, A, D, A7, and D. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. It contains six measures of music with notes and rests. Above the notes are the following chords: G, D, G, D7, and G. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Oxekow

e. Lars Bildris, Kjönlöse, A.P. Berggreen og Lirum Larum

I
G

II
D7 G D7 G

III
Em H H

IV
G D G G D G

V
G C D G G C D G G

Kan også spilles en oktav højere

Oxekow e. Lars Bildris, A.P. Berggreen og Lirum Larum (DK)

Melodien optræder første gang i Leipzig i 1791. Den blev komponeret som en slags militærmusik på baggrund af slaget om Oczakow.

Læs mere i trebindsværket Kontradans om traditionsmusikken på Roskilde/Lejreengen: Nodebogen, Dansebogen og Historiebogen.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-oxekowvendsyssel, Lavet 10/1-2017 og sidst revideret 6/4-2022).

Reserve:

Bryllups Hopsa

af Carl Erichsen, København

mf D A D A D

f D A D A D D 1. 2.

p sf p f G C Am D G

p sf p f G C Am D G

Bryllups Hopsa

(DK) Komponist: Carl Erichsen

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejrengnen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ho-bryllupshopsa, node sidst revideret 17/9-2023)