

1. sæt

Polka

efter Rasmus Christoffersen, Himmelev.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notes are G4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords below are G, C, D, G, D, G, Am, D, G. The second staff starts with a repeat sign. Notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords below are Em, Am, D, G, H, Em. The third staff notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords below are C, F, C, Dm, C, G, C. The fourth staff notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords below are C, F, C, Dm, C, G, C.

Polka efter Rasmus Christoffersen (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: pk-rasmuschristof, Lavet 7/1-2022 og sidst revideret 18/2-2022).

Sextuur

efter Christian Tobiassen, Gievninge

The musical score is written in treble clef, 3/8 time, and the key of D major (two sharps). It consists of three systems of music, each with a repeat sign at the end. The chords are indicated below the notes.

System I: A E A E A E7 A

System II: E A E7 A

System III: D A G Em A D

Sextuur (nr 16 fra Gievninge) (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-sextuur, Lavet 2/3-2019 og sidst revideret 23/2-2022).

6 Thur

efter Rasmus Christoffersen, Himmelev

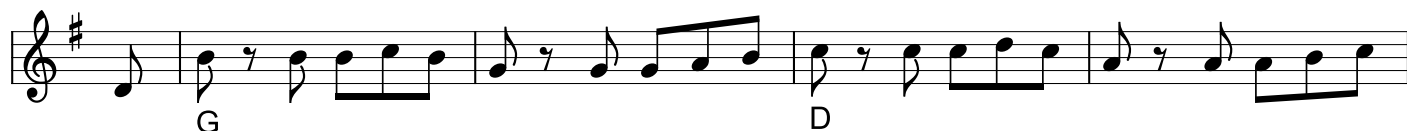
I



II



III



6 Thur

(DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejrengnen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: kr-seksthurhorneman, node sidst revideret 24/2-2022)

2. sæt

Trippe Wals

efter Rasmus Christoffersen, Himmelev

Musical score for Trippe Wals, 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music with guitar chords indicated below the notes. The first staff has chords G, D7, G, D7, G. The second staff has chords D7, G, D7, G, G. The third staff has chords D, Hm, A7, D. The fourth staff has chords D7, G, A7, D, D. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Trippe Wals (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: va-trippewals, Lavet 16/1-2022 og sidst revideret 24/2-2022).

Tosse-Marens Totur

Kattinge, efter Carl Godvin, Roskilde

D G D A D Em A D

A E A E A Hm E A

Tosse-Marens Totur (DK)

Tosse-Marens Totur står også i Christian Tobiassens nodebog fra Gevninge 1853.

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Kilde: 358 Danske Folkedansmelodier (nr. 398) Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-tossem, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 23/2-2022).

2 Thur

efter H. P. Hansen, Vester Saaby pr. Hvalsø

The image shows two staves of musical notation for the piece '2 Thur'. The first staff is in D major (one sharp) and 2/4 time. It contains 8 measures of music. The chords indicated below the staff are D, Em, A, and D. The second staff also contains 8 measures of music. The chords indicated below the staff are D, D7, and G. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

2 Thur (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-toturhphan, Lavet 19/1-2022 og sidst revideret 23/2-2022).

Lapetöse

efter Christian Tobiassen, Gievninge

The musical score for 'Lapetöse' is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system, labeled 'I', contains four measures with chords G, D, G, and D. The second system, labeled 'II', contains four measures with chords D, C, D, and G, with a final C chord in the fifth measure. The third system, labeled 'III', contains three measures with chords G, D, and G.

Lapetöse
(DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejrengnen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: tu-lapetzze, node sidst revideret 17/9-2023)

3. sæt

Hamborger Schots

efter Christian Tobiassen, Gievninge

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves of music. The first staff contains four measures with chords D, Em, A, and D. The second staff contains four measures with chords D, Em, A7, and D. The third staff contains four measures with chords D, A, and D. The fourth staff contains four measures with chords D, A7, and D. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some slurs and accidentals.

Hamborger Schots (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Den tilhørende dans er beskrevet i Kontradans 2 s.32, derfor ingen gentagelsestegn.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: sc-hamborgerschots, Lavet 13/9-2023 og sidst revideret 30/4-2025).

Pigernes Fornöielse

efter Christian Tobiassen, Gievninge

I

D A D A D A D D

1. 2.

II

A bas

D A D

D A D

Pigernes Fornöielse (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: kr-pigernesfornoielse, Lavet 16/1-2022 og sidst revideret 23/2-2022).

Condredans

efter Peder Jørgensen, Öm

The musical score for Condredans is presented in four systems, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The first system, labeled 'I', begins with a repeat sign and contains two endings. The second system, labeled 'II', also begins with a repeat sign. The third system, labeled 'III', begins with a repeat sign. The fourth system, labeled 'IV', begins with a repeat sign and contains two endings. Chords are indicated by letters (D, A, E, A7) below the notes.

I
D A D D

II
A E A A E A

III
D A7 D A7 D

IV
A D/a A D/a A D A7 D D

Condredans (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-condredans, Lavet 27/4-2023 og sidst revideret 27/4-2023).

4. sæt

Russisk

efter Peder Jørgensen, Æm

The image shows a musical score for a piece titled '4. sæt' in Russian style. The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The top staff is the melody, and the bottom staff is the bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody starts with a D chord, followed by an A chord, then a D chord, then an A7 chord, and finally a D chord. The bass line starts with a G chord, followed by a D chord, then a G chord, then a D7 chord, and finally a G chord. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Oxekow

e. Lars Bildris, Kjönlöse, A.P. Berggreen og Lirum Larum

I
G

II
D7 G D7 G

III
Em H H

IV
G D G G D G

V
G C D G G C D G G

Kan også spilles en oktav højere

Oxekow e. Lars Bildris, A.P. Berggreen og Lirum Larum (DK)

Melodien optræder første gang i Leipzig i 1791. Den blev komponeret som en slags militærmusik på baggrund af slaget om Oczakow.

Læs mere i trebindsværket Kontradans om traditionsmusikken på Roskilde/Lejreengen: Nodebogen, Dansebogen og Historiebogen.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-oxekowvendsyssel, Lavet 10/1-2017 og sidst revideret 6/4-2022).

Reserve:

Bryllups Hopsa

af Carl Erichsen, København

mf D A D A D

f D A D A D D 1. 2.

p sf p f G C Am D G

p sf p f G C Am D G

Bryllups Hopsa

(DK) Komponist: Carl Erichsen

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejrengnen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ho-bryllupshopsa, node sidst revideret 17/9-2023)