

# Alfred på Hultet

polkett

The image shows a musical score for the piece "Alfred på Hultet" in 2/4 time, key of D major. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to D major. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff continues with: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The third staff continues with: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The fourth staff continues with: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The fifth staff continues with: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The sixth staff continues with: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The seventh staff continues with: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The eighth staff continues with: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The chords are: D, Em, A7, D, Em, D, G, Em, A7, D, G, Em, A7, D.

## Alfred på Hultet polkett(S)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: pk-alfred, node sidst revideret 8/8-1999)

# Rendalsreinlender

e. Dalakopa

The musical score consists of four systems of a treble clef staff. The first system is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Chords below are: A, Dm, A, Dm, E, A. The second system has notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Chords below are: A, Dm, C, Bb, A, Dm. The third system is in a key signature of two sharps (D major) with notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Chords below are: D, A, D, D, A, D. The fourth system has notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Chords below are: D, A, D, D, A, D.

**Rendalsreinlender** (scottish) e. Dalakopa(N)

Indspillet på:

- CD: Dalakopa e' vi allihopa (HCD7109 1995)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: sc-rendal, Lavet 30/1-2002 og sidst revideret 28/6-2014)

## Gånglåt e. Skommarfar / Skommarfars schottis

Opr. gånglåt, men spilles ofte som schottis

Siljansnäs, Dalarna

A E A

A E A

A D A E A

A D A E A

Gånglåt e. Skommarfar, Skommarfars schottis (S)

Vi plejer at bruge den som scottish

\* LP: Tre Spelmän (1975)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: mg-skommar, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 12/6-2023).

# Al Capone's Vals

Skål Klubben fra Nisswa Minnesota

Efter Magnus Gustafsson

D A G

D D A D

G D A D G

D A D D

D G A D

G A D

## Al Capones Vals (S)

Komponist: Ivar i Ulveboda

Valsen er efter Ivar i Ulveboda, som var "iceboy" hos den berygtede gangsterkonge Al Capone i Chicago i 1920-erne. Valsen var Al Capones favorit vals, Al Capone bad efter sigende Ivar om at spille valsen hver morgen. Ivar flyttede tilbage til Ulveboda i Småland (ikke langt fra Korrö) efter sin tid i Chicago. Magnus Gustafsson lærte den af Ivar i 1977.

Indspillet på:

- [CD: Skåklubb: Saturday Night](#)

Kilde: Magnus Gustafsson

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: va-alcapone, node sidst revideret 12/9-2007)

# Hemmelig Sekstur

af Jørgen Sten Andersen, Jyllinge

I

G D7 G

II

D A7 D

III

G D7 G D G

C D7 G Em Am D7 G

Hemmelig Sekstur (DK)  
Komponist: Jørgen Sten Andersen

I 2001 indsendte Jørgen Sten Andersen inkognito denne "Hemmelige sekstur" til en konkurrence om en ny melodi til Roskilde Spillemandsdragt. Den vandt.

Melodien og baggrundsvideo findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejrengnen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejrengnen  
Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-hemmelig, Lavet 8/11-2008 og sidst revideret 23/2-2022).

# Adam og Eva i Paradis

Nedskrevet af Ove Andersen  
fra Radioens julekalender

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first two staves represent the first line of music, and the last two staves represent the second line. The first line starts with a G chord, followed by a D chord, and ends with a G chord. The second line starts with a G chord, followed by a D chord, and ends with a G chord. The third line starts with a G chord, followed by a D chord, and ends with a G chord. The fourth line starts with a G chord, followed by a D chord, and ends with a G chord. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## Adam og Eva i Paradis (DK)

Nedskrevet fra radioens julekalender i 1975 eller 1976

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: pk-adam, node sidst revideret 12/12-2012)

# Bette mand i knibe

Randers

The image shows a musical score for the song 'Bette mand i knibe' in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two are a guitar accompaniment. Chords are indicated by letters G, D, and C below the notes. The score includes a repeat sign at the end of the second staff and a 7-measure rest at the beginning of the third staff.

## Bette Mand i Knibe Randers (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Den enkelte Kjede

efter Christian Tobiassen, Gjevninge

I

II

Den enkelte Kjede (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-enkelkjede, Lavet 16/1-2022 og sidst revideret 23/2-2022).



# Sekstur på Række

nr 343 fra 358 nodesamling, Vejle Vesteregñ

♩. = 106

The musical score is written in treble clef, 6/8 time, and the key of A major (three sharps). The tempo is marked as ♩. = 106. The score consists of six staves of music. Chord markings (A, E, D) are placed below the notes to indicate the accompaniment. The first staff has chords A, E, A, E. The second staff has chords A, E, A. The third staff has chords E, A, E, A. The fourth staff has chords E, A, E, A. The fifth staff has chords D, A, E, A. The sixth staff has chords D, A, E, A.

Sekstur på række (DK)

Kilde: 358 Danske Folkedansemelodier (nr. 343) Egn: Vejle vestegn, Vejle  
Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-seksturpzzz, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 6/4-2022).

# Anglais

e. Ola Hansson, Brunnby (1823-97)

G D G G D G

G C G G D G

## Anglais e. Ola Hansson (S)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# "Myldretid i Malmö"

Engelska e.Nils Andersson

Anglaise

D A D A D G A D

G D G A D

## Myldretid i Malmö (Engelsk) (S) Engelska efter Nils Andersson

Se også "Svenske låtar Skåne" nr 358

Kommentar til "Myldretid i Malmö" af Laif Carr:

Nils Andersson föddes den 29 juli 1864 och var son till lantbrukaren Anders Andersson och hans hustru Hanna Ottosdotter på gården nr 15 i Hofterup grannsocken till Barsebäck. Nils lärde sig spela fiol av spelmannen Per Munkberg i Barsebäck. Han lärde sig spela flöjt för egen hand med hjälp av en "läskamrat" som barn vakatade Nils boskapen vid Barsebäcksstrandängar och det var där som han lärde sig spela de första tonerna på "pilepiva" ( sælgflöjt) Han lærde sig hjälpligt att spela fiol men lämnade snart instrumentet för fløjten som han snart mæsterligt behærskede. Han dog 1921.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: en-myld, node sidst revideret 22/2-2010)

Egn: Skåne,

# Den lille englænder

(Blaydon Races)

G D G C G A<sup>7</sup> D

G D G C G D G

G D G C G A<sup>7</sup> D

G D G C G D G

## Den lille englænder (Blaydon Races)(DK)

Kan evt. ændres fra 2/4 til 6/8. Oprindelig en engelsk ballade fra Newcastle egnen med flg. tekst:

### *The Blaydon Races*

*I went to Blaydon Races  
Twas on the 9th of June  
Eighteen Hundred and Sixty Two  
On a Summer's Afternoon  
I took the bus from Balmbras  
And she was heavy laden  
Away we went along Collingwood Street  
That's on the Road to Blaydon*

*Refr.:  
Oh me lads, you should've seen us gannin  
Passing the folks along the road  
And all of them were starin'  
All the lads and lasses there  
They all had smilin' faces  
Gannin along the Scotswood Road  
To see the Blaydon Races*

*We flew past Armstrong's factory  
And up by the Robin Adair  
But gannin ower the Railway Bridge  
The bus wheel flew off there  
The lasses lost their crinolenes  
And veils that hide their faces  
I got two black eyes and a broken nose  
In gannin to Blaydon Races*

*Refr.:*

*Now when we got the wheel back on  
Away we went again  
But them that had their noses broke  
They went back ower hyem  
Some went to the dispensary  
And some to Doctor Gibbses  
And some to the infirmary  
To mend their broken ribses*

*Refr.: We flew across the Tyne Bridge*

*And came to Blaydon Toon  
The barman he was calling then  
They called him Jackie Broon  
I saw him talking to some chaps  
And them he was persuadin'  
To gan and see Geordie Ridley's show  
At the Mechanics' Hall in Blaydon*

*Refr.:*

*Now when we got to Paradise  
There were bonny games begun  
There were four and twenty on the bus  
And how we danced and sung  
They called on me to sing a song  
So I sang 'em 'Paddy Fagan'  
I danced a jig and I swung me twig  
The day I went to Blaydon*

*Refr.:*

*The rain it poured down all the day  
And made the ground quite muddy  
Coffee Johnny had a white hat on  
Shouted 'Wee stole the cuddy?'  
There were spice stalls and monkey shows  
And old wives selling ciders  
And the chap on the ha'penny roundabout  
Saying 'Any more lads for riders?'*

*Refr.:*

# Karens Vals

5. januar 2015

Jørgen Sten Andersen

V

3

D A D G D A

1 2

D A D Hm Em A D D

V

3

A D Em D A

Ved sidste gennemspilning

1 2

G A D Hm Em A7 D D

**Karens Vals** (DK) Komponeret af Jørgen Sten Andersen i anledningen af Karen Schmidts 70 års fødselsdag.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: va-karen, node sidst revideret 7/12-2014)

# Søren Fogeds styk

Trad. Sønderhoning

Chords: G, D, C, Am, D, G, G, D, D, A, D, G, D, C, G, Am, D, G, Am, D, G.

## Søren Fogeds styk' sønderhoning (DK)

Indspillet på:

CD: Jæ' Sweevers - egnsmusik fra Fanø CD1992

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-szzrenf, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 17/3-2018)

Flere Egne: Sønderho, Fanø,

# Kællingen

trad. Sønderho

e. Kristian Bugge

D A G A

D

D G D A D D A D

**Kællingen** (Sønderhoning) e. Kristian Bugge(DK)

Udlært af Kristian på workshop ved spilletræf 2004.

Han skriver: Nedskrevet ca. som jeg spiller den, efter at have lært den af Peter Uhrbrand.

Kilde: Håndskrevet notering af Kristian Bugge marts 2004

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-kzllingen, Lavet 10/4-2004 og sidst revideret 10/4-2017)

Flere Egne: Sønderho, Fanø,

# Fisken ligger på hviden sand

sønderhoning

e. ULC

D G D F.H.: D A A/c# D  
ULC: A D

D/f# G D F.H.: D A D  
ULC: A

A G D

A G A D

$\oplus$  Coda

G A D

**Fisken ligger på hviden sand** sønderhoning e. ULC(DK) arr.:Ivan Damgård

Dette skulle være den oprindelige toneart - ULC spiller den i C-dur.

Indspillet på:

- CD: ULC "Sik og Sejs" ULCcd 0199 (1999)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-fisken, Lavet 8/12-2002 og sidst revideret 3/1-2012)

Flere Egne: Sønderho, Fanø,



# Hu hej hummel i æ vand

Trad. fannik

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The lyrics are: Hu hej hummel i æ vand. The score includes various musical notations such as accents (>), trills (tr), and dynamic markings. Chord symbols are placed below the notes: G, Am, D7, G, D, G, D, G, D, G, D, G. The piece concludes with a CODA section.

## Hu hej hummel i æ vand (DK)

- CD: Jæ´Sweevers-egnsmusik fra Fanø (1992)
- CD: Kristian Bugge (2005)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-huhej, node sidst revideret 20/2-2012)

# Rask sønderhoning

Oh, de kvindfolk

2. st: Steen Jagd

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system contains four measures with chords D, G, A, and D. The second system also contains four measures with chords D, G, A, and D. The third system contains four measures with chords D, A, E, and A, and includes a trill (tr) on the final note. The fourth system contains four measures with chords D, G, A, and D, followed by a Coda section marked '1' and '2 Coda'.

## Rask sønderhoning (rask) Oh, de kvindfolk(DK)

Kommentar til rytmen: fra Peter Uhrbrand – Tidsbillede fra 2006

Her spilles ottendedels noderne som punktering hele vejen. Lyt til YouTube-video.

Kilde: "Kompromis" mellem Hennings noder og node fra Steen Jagd

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-rasks, Lavet 23/2-2003 og sidst revideret 14/11-2013)

Flere Egne: Sønderho, Fanø,