

Forsbergs polka

Norrbotten

The musical score for "Forsbergs polka" is written in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single line. Chords are indicated by letters below the staff: C, G, G, C, and G. The second staff continues the melody with chords G, G⁷, C, and a trill (tr) over a C chord. The third staff has chords C, C⁷, and F. The fourth staff is marked "Fine" and has chords F, C, G, and C. The fifth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and chords G, D, and D⁷. The sixth staff has chords D and G. The seventh staff has chords G, G⁷, and C. The eighth staff has chords C, G, D, and G, followed by the instruction "D.C. al Fine".

Forsbergs polka e. J.P. Nyströms (S)

J. P. Nyströms har den efter brdr. Blomquist - som har den efter brdr. Forsberg fra Boden.

Indspillet på:

- LP: J.P. Nyströms: Låtar i Norrbotten (Manifest MAN 14-A 1979)
- CD: J.P. Nyströms: Stockholm 1313 km (Resource RESCD 514)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Fædrelandspolka

af Svenske Niels

Himmerland

D A⁷ D A⁷ D Fine

A E A D.C. al Fine poi Trio

Trio G C/D G D⁷ G G C/D G D G

En fædrelandspolka Himmerland(DK)

Oplysning fra Niels Jørn Østergård:

Fædrelandspolka er komponeret af vendsysselspillemanden Niels Anderson, også kaldet "Svenske Niels". Født 1833 i Raflunda i Skåne - udvandrede til Vendsyssel - hvor han ernærede sig som omvandrende spillemand. Komponerede en lang række melodier - meget populære blandt Vendsyssels`spillemænd. Han døde i 1879 i Sterup fattighus.

Den er tidligere blevet kaldt Hjemlandspolka her i nodesamlingen.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: pk-hjemla, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 10/1-2012)

Egn: Himmerland,

Tomas Hårds Schottish

Tomas Håard

D G A D A D E A

D G A D D A A D

D A G D D Em A D

D A G D D A A D

Tomas Hårds Schottis (S) af Tomas Håard

Indspillet på:

- CD: Falu Spelmanslag "i Stöten" AWCD-18 (1997)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: sc-tomas, node sidst revideret 19/10-2001)

Skottish fra Højby

af Herluf Donslund (1983)

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of four staves. The first two staves are the main melody, and the last two are a variation. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. The chords are indicated below the notes: A, E, A, A, E, A, D, Hm, G, Em, A, D.

Skottish fra Højby (DK) af Herluf Donslund (1983)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: sc-hzzjby, node sidst revideret 12/6-2015)

Al Capone's Vals

Skål Klubben fra Nisswa Minnesota

Efter Magnus Gustafsson

D A G

D D A D

G D A D G

D A D D

D G A D

G A D

Al Capones Vals (S)

Komponist: Ivar i Ulveboda

Valsen er efter Ivar i Ulveboda, som var "iceboy" hos den berygtede gangsterkonge Al Capone i Chicago i 1920-erne. Valsen var Al Capones favorit vals, Al Capone bad efter sigende Ivar om at spille valsen hver morgen. Ivar flyttede tilbage til Ulveboda i Småland (ikke langt fra Korrö) efter sin tid i Chicago. Magnus Gustafsson lærte den af Ivar i 1977.

Indspillet på:

- [CD: Skåklubb: Saturday Night](#)

Kilde: Magnus Gustavsson

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: va-alcapone, node sidst revideret 12/9-2007)

Sveskes vals

af Svend-Erik Pedersen, Roskilde

Chords indicated: E, A, E, A, E, A, D, A, D, D, D, D.

Sveskes vals (DK) af Svend-Erik Pedersen (kaldet Sveske) fra Roskilde.

Svend-Erik Pedersen (kaldet Sveske) er kendt fra Lirum Larum gruppen med Poul Bjerager Christiansen og Grete Aagaard og Carsten Brøndby Petersen (LP 1972) og var i 1976 med til at starte Roskilde Spillemandslaug og senere Lirum Larums aftenskole.

Indspillet på:

- LP: Nabolaget "Grenseløs låt" MAI:7804 (1978)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-svedske, Lavet 10/1-2002 og sidst revideret 1/2-2016)

Vigers polska

Hambopolska fr. Järvsö, Hälsingland



Vigers polska (hambo) fra Järvsö(S)

Hambopolska efter skomakare Wiger, Boda, Järvsö, Hälsingland, upptecknad efter Johan Hall, Lottefors

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ha-vigers, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 14/3-2019)

D-Dur Polska

e. Røjås Erik Andersson, Boda

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is composed of six staves, each containing a sequence of notes and rests. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. The melody is characterized by a series of eighth-note patterns that are repeated and varied throughout the piece. The key signature is consistent throughout, with F# and C# indicated by sharp signs. The time signature is 3/4, indicated by the '3' over the '4'. The melody is written in a style that is typical of traditional folk music, with a focus on rhythmic patterns and melodic repetition. The score is presented in a clean, black-and-white format, with no additional markings or decorations.

D A G Em G D G Em A D G D A D G D

D-durspolskaBoda (S)

Egn: Boda, Dalarna, Österdalarna

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: po-ddur, Lavet 6/1-2001 og sidst revideret 5/6-2021).

Polka

efter Rasmus Christoffersen, Himmelev.

The musical score is written for a polka in 2/4 time, key of D major. It consists of four staves of music. The first staff contains 8 measures with chords: G, C, D, G, D, G, Am, D, G. The second staff contains 8 measures with chords: Em, Am, D, G, H, Em. The third staff contains 8 measures with chords: C, F, C, Dm, C, G, C. The fourth staff contains 8 measures with chords: C, F, C, Dm, C, G, C. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Polka efter Rasmus Christoffersen (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: pk-rasmuschristof, Lavet 7/1-2022 og sidst revideret 18/2-2022).

Russisk Kontra

eller Gammel 8 Mandsdans fra Thybog

Randers egnen (358 samling)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of five staves. Chords are indicated by letters G, C, D, Am, and A below the staff. The first staff includes first and second endings. The second staff includes a measure with a double bar line and repeat dots. The third staff also includes first and second endings. The fourth staff includes a measure with a double bar line and repeat dots. The fifth staff includes a measure with a double bar line and repeat dots.

Russisk kontra eller Gammel Ottemandsdans (fra Thybog) (DK)

Kilde: 358 melodi no 246

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: tu-russiskkontra, Lavet 28/1-2011 og sidst revideret 25/1-2018)

Nummer 246 i 358 Danske Folkedansmelodier

Egn: Randers-egnen,

Ottetur fra Mandø

Svingkontra

[illegible]

Ottetur fra Mandø (DK)

Melodien er den samme som de tre første repriser af

[Svinkontrafra Blåvand](/nodesamling/visnode.php?key=tu-sving)

(Svinkkontra har 4 repriser og [dansen er forskellig](/Folkedans/VisDans.php?ID=102))

Kilde: Roskilde spillemænd

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-ottemandzz, Lavet 29/3-2019 og sidst revideret 30/4-2022).

Tyrolerhopsa i det grønne

e. Frederik Iversen, Vejle

♩ = 134

7-134

G

1. 2. Fine

D G D G

D A D

1. 2. D. C. al Trio

D A D D

Trio

C G C

1. 2.

C G C C

Tyroler Hopsa i det grønne

(DK)

e. Frederik Iversen. (1864-1948). Kendt for Træballehus polka.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ho-tyrolergrzzne, node sidst revideret 28/2-2019)