

Forsbergs polka

Norrbotten

The musical score for "Forsbergs polka" is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef. Chords are indicated by letters below the staff: C, G, G⁷, C, C⁷, F, F, C, G, C, G, D, D⁷, D, G, G, G⁷, C, C, G, D, and G. A trill (tr) is marked above the final note of the second staff. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

Forsbergs polka e. J.P. Nyströms (S)

J. P. Nyströms har den efter brdr. Blomquist - som har den efter brdr. Forsberg fra Boden.

Indspillet på:

- LP: J.P. Nyströms: Låtar i Norrbotten (Manifest MAN 14-A 1979)
- CD: J.P. Nyströms: Stockholm 1313 km (Resource RESCD 514)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

RideRanke Polka

efter Christian Tobiassen, Gievninge

The musical score for "RideRanke Polka" is written in D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Below the staff, chord symbols are placed: D, A, D, G, D, A7, D. The second staff continues the melody with notes and rests, and chord symbols below: A, E7, A, A, D, A, E7, A. The third staff continues with notes and rests, and chord symbols below: D, A, D, G, D, A7, D. The fourth staff concludes the piece with notes and rests, and chord symbols below: G, C, G, D, G, D, G, C, G, C, D7, G. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

RideRanke Polka (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: pk-rideranke, Lavet 23/1-2019 og sidst revideret 24/2-2022).

Skottish fra Højby

af Herluf Donslund (1983)

A E A A E A D Hm G Em A D D Hm G Em A D

Skottish fra Højby (DK) af Herluf Donslund (1983)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: sc-hzzjby, node sidst revideret 12/6-2015)

Lyø Schottish nr 1

The first system of the score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line in the bottom staff is a simple accompaniment. Chord symbols 'D', 'D G', and 'D' are placed below the bass staff.

The second system of the score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line in the bottom staff is a simple accompaniment. Chord symbols 'D', 'D G', and 'D' are placed below the bass staff.

The third system of the score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line in the bottom staff is a simple accompaniment. Chord symbols 'D', 'G', 'A', and 'D' are placed below the bass staff.

The fourth system of the score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line in the bottom staff is a simple accompaniment. Chord symbols 'D', 'G', 'A', and 'D' are placed below the bass staff.

Lyø Schottish nr 1 (Schottish) (DK)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: sc-lyzz10, node sidst revideret 29/11-2009)

Egn: Lyø

Svensk Annas vals

D G D

A (Em) A D G D

G Em A D

D G Em A

G D

G Em A D

Svensk Annas vals (S)

L.f.D. 532

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Kalkmandens vals

e. Peter Aakjær og Mylle

D

A D A D

A D

A D A D

Kalkmandens vals e. Peter Aakjær og Mylle(DK)

Efter sigende en af vore ældste valse

Morten Alfred Høirup holdt guitarkursus i 2006 i Folkets Hus..

Her guitarakkorder på et mere avanceret niveau.:

//: D / Em / F#m / Fdim / Em / A / D . A / D ://

// Em7 / A7 / D / Hm7 / Em7 / A7 / D . A / D ://

- LP: Evald og Hardy Thomsen: Stegt Flæsk og Kartoffler (BASF 15 25282-5 1973)

Kommentar fra Anders Øther:

Er punkteringerne i takt 1 og 3 usædvanlige i en vals og siger de noget om dansens oprindelse ?

Det siges at valsen kunne hedde "kaldemandens" vals fordi den blev brugt til menuet dengang det ikke var tilladt for bønder at danse hoffets danse. Man måtte derfor have en mand på udkig efter fogden.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-kalk, Lavet 18/11-2000 og sidst revideret 16/4-2020)

Trads hopsa

Rheinländerhopsa

Himmerland

G D⁷

G

G D⁷ G

D A⁷

D

D A⁷ D

Fine

Trads hopsa Rheinländerhopsa(DK)

I Folkets Hus plejer vi at slutte af med a-stykket én gang.

Kilde: Bogen "Otto Trads - en spillemand i Himmerland" Spillemandsmuseets forlag 1980

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ho-trads1, Lavet 31/5-2004 og sidst revideret 31/3-2015)
Egn: Himmerland,

Thores Schottis

Thore Härdelin

♩ = 80

D A D

D A D D

D Em A D

D Em A D

Thores schottis (S)
Komponist: Thore Härdelin

Vist et af de største hits indenfor svensk schottish . . .Tores

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: sc-tores, Lavet 19/3-2000 og sidst revideret 1/10-2022).

Forlovelsesreinlendar

Sigbjørn Bernhoft Osa, Norge

D G Em A D A

D G Em A D D FINE

G D A D

G D A D

Dm A

Dm Gm A Dm Dm D D.C. al Fine

Forlovelsesreinlendar (N) af Sigbjørn Bernhoft Osa (1910-1990)

- CD: Sigbjørn Bernhoft Osa - BKCD 1 (1990)
- CD: Baltinget- Alive (2008)

Lyt til CD og dens rytmiske punktering, som ikke er noteret her.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: sc-forlovelse, node sidst revideret 30/1-2017)

Uppsalapolskan

fr. Malung

D A D A

D A D

G D A

D

D A

G G (Em) A D

Uppsalapolskan fr. Malung, Dalarna (S)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Vigers polska

Hambopolska fr. Järvsö, Hälsingland

G D G C D G

D G

G D G C G G

D G

Vigers polska (hambo) fra Järvsö(S)

Hambopolska efter skomakare Wiger, Boda, Järvsö, Hälsingland, upptecknad efter Johan Hall, Lottefors

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ha-vigers, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 14/3-2019)

D-Dur Polska

e. Røjås Erik Andersson, Boda

The musical score is written in treble clef, D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first four staves are the main melody, each containing a trill (marked with a wavy line) on the second measure. The fifth and sixth staves are the accompaniment, starting with a repeat sign. Chords are indicated by letters below the notes: D, A, G, Em, and D.

D-durspolskaBoda (S)

Egn: Boda, Dalarna, Österdalarna

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: po-ddur, Lavet 6/1-2001 og sidst revideret 5/6-2021).

Polka e. Bror Dahlgren

The image displays a musical score for the polka "Polka e. Bror Dahlgren". It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. Below the notes, chord indications are provided: D, G, A, G, D for the first staff; D, G, A, D for the second staff; D, G, A, D for the third staff; and G, A, D for the fourth staff. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Polka e. Bror Dahlgren (S)

Indspillet på:

- LP: Filarfolket "Utan Tvekan" Amalthea AM29 1982

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Ebbas Polka

Marianne Waarkjær

The musical score for "Ebbas Polka" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains the first four measures, with chords D, G, and Em. The second staff contains the next five measures, with chords A, G, D, A7, and D. The third staff contains the next three measures, with chords D, G, and A. The fourth staff contains the final seven measures, with chords A7, D, G, A, D, A, and D. A first ending bracket covers the last two measures of the fourth staff, and a second ending bracket covers the last three measures of the fourth staff.

Ebbas Polka (DK) af Marianne Waarkjær

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: pk-ebba, node sidst revideret 3/1-2019)

Tomas Hårds Schottish

Tomas Håård

D G A D A D E A

D G A D D A A D

D A G D D Em A D

D A G D D A A D

Tomas Hårds Schottis (S) af Tomas Håård

Indspillet på:

- CD: Falu Spelmanslag "i Stöten" AWCD-18 (1997)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: sc-tomas, node sidst revideret 19/10-2001)

Vals etter Martin Eggen

♩ = 146

e. Snaustrinda spelemanslag, Trondhjem

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a G chord. The second staff includes first and second endings. The third staff begins with a C chord. The fourth staff includes first and second endings and ends with a G chord.

Fra Jørgen J.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-norsk, node sidst revideret 15/12-2018)

Morten Larsen

Nordsjælland

G D G

G C(Cm) G D (G) D A D

G C D G

Am D G D G D

G C G C G G

Morten Larsen Nordsjælland (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Råby hopsa

Johan Marius Pedersen
fra Randersegnen

D A

D

A D D

A E

D A

E A A

D G D A⁷

D D G D

A⁷ D D

Raaby Hopsa (DK) Kaldes også for Randers Hopsa af Johan Marius Pedersen "Måler Marius"

Fra kommentar til noden:

Tak for Søren R. Christensens lille erindringsglimt. Det får mig til at skrive lidt mere om komponisten til "Råby Hopsa", Johan Marius Pedersen, som i daglig tale blev kaldt for "Måler-Marius", fordi han til daglig var maler. Mine forældre kan godt huske ham. Han blev født i Råby den 9. august 1869 som søn af skibskaptajn Peder Hansen og Jensine Jensen. Han giftede sig i 1895 med Inger Marie Hjorth, og de bosatte sig i Råby, hvor Marius som sagt var maler. Men ved siden af malerhåndværket fik han også "en alsidig instrumental uddannelse og udviklede sit talent - også som komponist og blev en fremragende og meget efterspurgt udøvende musiker blandt Ommersyssels landsbyspillemand". (jvf. Peter Østergårds nævnte artikel)

Kilde: 358 Danske Folkedansmelodier (nr. 355)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ho-raaby, Lavet 1/11-2004 og sidst revideret 23/3-2017)

Nummer 355 i 358 Danske Folkedansmelodier

Egn: Randersegnen,