

## Nr. 4 fynbo eller ølfynbo

Chords: G C G D G  
G C G D G  
A D A D  
A D A D  
C G  
C  
F C G<sup>7</sup> C

*Fine*  
*D.C. al Fine poi Trio*  
*Trio*  
*D.C. al Fine*

**Nr. 4 fynbo eller Ølfynbo** (DK) e. Børge Christensen/Thorkild Knudsen

Omkvæd:

Vi har ingen øl, og vi har ingen penge!

Den er gruelig gal, og vi har tørstet længe.

Vi har ingen øl, og vi har ingen penge!

Kommer de dog aldrig, kommer de dog aldrig inden vi dør af tørst!

*C-stykket med sangen "Vi har ingen øl" er nok tilføjet senere.*

*I Bogen "Folkemusikhus 6" fra Folkemusikhuset Hoager 1977, er Fynbo nr. 4 (e. Børge Christensen/Thorkild Knudsen) kun med de to første stykker.*

# Fædrelandspolka

af Svenske Niels

Himmerland

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. Chords are indicated below the notes: D, A7, and D. The second staff continues the melody and includes a second ending bracket and the word "Fine". Chords A7 and D are shown. The third staff starts with a new section, with chords A, E, and A. The fourth staff includes the instruction "D.C. al Fine poi Trio" and chords A, E, and A. The fifth staff is marked "Trio" and features chords G, C/D, G, D7, and G. The sixth staff concludes the piece with chords G, C/D, G, D, and G.

## En fædrelandspolka Himmerland(DK)

Oplysning fra Niels Jørn Østergård:

Fædrelandspolka er komponeret af vendsysselspillemanden Niels Anderson, også kaldet "Svenske Niels". Født 1833 i Raflunda i Skåne - udvandrede til Vendsyssel - hvor han ernærede sig som omvandrende spillemand. Komponerede en lang række melodier - meget populære blandt Vendsyssels' spillemænd. Han døde i 1879 i Sterup fattighus.

Den er tidligere blevet kaldt Hjemlandspolka her i nodesamlingen.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: pk-hjemla, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 10/1-2012)

Egn: Himmerland,

# Thores Schottis

Thore Härdelin

♩ = 80

D A D

D A D D

D Em A D

D Em A D

Thores schottis (S)  
Komponist: Thore Härdelin

Vist et af de største hits indenfor svensk schottish . . .Tores

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: sc-tores, Lavet 19/3-2000 og sidst revideret 1/10-2022).

# Lyø Skottis

$\text{♩} = 80$

G C G D G

G C G D G

G D C G D G

G D C G D G

Lyø scottish (DK)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: sc-lyzz, Lavet 27/1-2000 og sidst revideret 5/8-2021).

# Svensk Annas vals

D G D

A (Em) A D G D

G Em A D

D G Em A

G D

G Em A D

## Svensk Annas vals (S)

L.f.D. 532

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Trads hopsa

Rheinländerhopsa

Himmerland

G D<sup>7</sup>

G

G D<sup>7</sup> G

D A<sup>7</sup>

D

D A<sup>7</sup> D

Fine

## Trads hopsa Rheinländerhopsa(DK)

I Folkets Hus plejer vi at slutte af med a-stykket én gang.

Kilde: Bogen "Otto Trads - en spillemand i Himmerland" Spillemandsmuseets forlag 1980

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: ho-trads1, Lavet 31/5-2004 og sidst revideret 31/3-2015)  
Egn: Himmerland,

# Polka e. Peder Pøhl

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the first staff, the chord labels G, D, and G are indicated. The second staff continues the melody, with chord labels D and G below it. The third staff features a repeat sign at the beginning and ends with a double bar line, with chord labels A, D, A, and D below it. The fourth staff also begins with a repeat sign and ends with a double bar line, with chord labels A, D, A, and D below it. The fifth staff continues the melody, with chord labels G, D, and G below it. The sixth and final staff ends with a double bar line, with chord labels D and G below it.

## Polka e. Peder Pøhl (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Firetur Vejle

$\text{♩} = 108$

The score for 'Firetur Vejle' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff has a melody with a repeat sign and two endings. The second staff has a bass line with a repeat sign and two endings. Chords are indicated below the notes.

Chords: G, C, D, G, G, G, D, G, D, G

## Firetur fra Vejle Firetur fra Vindinge(DK)

Kilde: Hennings noder

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-fireturfrave, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 28/2-2013)

Egn: Vejle,

Variation fra "358" samlingen:

# Firetur fra Vinding

Nr 604 fra "358" samlingen

Hardsyssel  
Arr: B. L./kt

$\text{♩} = 116$

Hinketrin

The score for 'Firetur fra Vinding' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff has a melody with a repeat sign and two endings. The second staff has a bass line with a repeat sign and two endings. Chords are indicated below the notes.

Chords: G, C, D, G, G, C, A, D, G

9 Gang-/polkatrin

Chords: G, D, D, G, G, Am, D, D, G, D, Fine

Fine



# Mettes firtur

Firtur fra Jyllinge

af Jørgen Sten Andersen

3

D G A D A<sup>7</sup>

D G A D

A D Em A<sup>7</sup> D

G A<sup>7</sup> D Hm Em A<sup>7</sup> D

**Mettes firtur** fra Jyllinge(DK) af Jørgen Sten Andersen fra Jyllinge.

Kilde: Kopi af håndskrevet node dateret 10.12.95 og mærket 644a

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-mettes, Lavet 18/8-2007 og sidst revideret 13/5-2013)

# Baglæns kontrasejre

Salling

**Løbetrin**

**Hoptrin**

*Fine*

*tr*

*tr*

*D.C. al Fine*

## Baglæns kontrasejre fra Salling(DK)

Se dansen video fra Lyølejren 2007

Kilde: 358 Danske Folkedansemelodier (nr. 513)

- CD: Folkets hus spillefolk på træffet 2004
- CD: Folkets hus spillefolk på træffet 2002

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-baglæns, Lavet 26/4-2005 og sidst revideret 14/10-2016)

Nummer 513 i 358 Danske Folkedansemelodier

Egn: Salling,

# Ottetur fra Randerseggen

nr 247 fra "358" samlingen

Randerseggen.

$\text{♩} = 60$

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 60. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts on G4. The first staff has a G chord below the first measure. The second staff has a D chord below the first measure and a G chord below the fifth measure. The third staff has a G chord below the first measure, a D chord below the second measure, and a G chord below the sixth measure. The fourth staff has a D chord below the second measure and a G chord below the sixth measure. The fifth staff has a G chord below the first measure and a C chord below the seventh measure. The sixth staff has a D chord below the first measure and a G chord below the seventh measure. The seventh staff has a G chord below the first measure and a D chord below the second measure. The eighth staff has a D chord below the second measure and a G chord below the seventh measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## Ottetur fra Randerseggen (DK)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: tu-otteturanderseggen, Lavet 15/10-2014 og sidst revideret 30/1-2015)

Nummer 247 i 358 Danske Folkedansemelodier

Egn: Randerseggen,

# Hamborger

efter Lars Bildris, Kjönlöse

Chord progression: G C D C G

Chord progression: G Am D G

Chord progression: G C D G

Chord progression: G C D G

Hamborger e. Lars Bildris (DK)

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: pk-hamborgertre, Lavet 23/1-2019 og sidst revideret 25/2-2022).

# Du har så ømt et øje

det er lige hvad du har!

e. Helge Martin, Sorø

The image shows a musical score for the song "Du har så ømt et øje" in G major and 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff has a first ending marked '1' and a second ending marked '2' leading to 'Fine'. The second staff also has first and second endings. The third staff ends with a 'D.C.al Fine' instruction. Chords are indicated below the notes: G, C, G, C, D, G, G, A, D, A, D, D, G, C, D, G, C, Am, D7, G.

"Du har så ømt et øje, det er lige hvad du har!" sekstur(DK) efter Helge Martin (1916-1994)

Helge Martin (Sorø) begyndte at få violinundervisning som 12-13 årig og virkede i mange år som musiker i Sydvestsjælland. Han har dels spillet til folkedans og dels til foreningsfester m.v. hvor det var schlagermusik o.lign. der stod på programmet. Efter at have holdt pause i nogle år begyndte Helge igen at spille i slutningen af 70'erne da folkemusik og spillemandsmusik havde en kraftig opblomstring.

Han underviste på kurser på Skælskør Højskole og lærte fra sig og spillede med flere af de nye spillemandsgrupper, ikke mindst gruppen 'Flyvehavre'. Det er også i den periode han har komponeret en stor del af sine melodier.

Fra: <http://spilogdans.dk/spillemaend.htm>

Kilde: Håndskrevet node af Helge Martin .

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: kr-duharszzz, 1/11-2016)

# Tellings hopsa

The musical score for "Tellings hopsa" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The chords used are G, D, A, and C. The melody features several ornaments, including a trill (tr.) and two triplets (3). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## Tellings hopsa (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Ostindiens velkomst

F.V.38

D Hm G A

D Hm G A D

G D A

A E A

D G A (C) D

*tr* G A D G A D A D

$\oplus$  CODA

D A D

## Ostindiens velkomst sønderhoning(DK)

- CD: Jæ' Sweevers – egns musik fra Fanø (1992)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-ostind, Lavet 15/12-2000 og sidst revideret 12/11-2014)

Flere Egne: Sønderho, Fanø,

# Æ Føhringer

Sønderhoning

D G A D A

D G A D A D

E A D

G A D A D

## Æ Føhringer (DK) Sønderhoning

- CD: Jæ´Sweevers-egnsmusik fra Fanø (1992)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: fa-zfzz, node sidst revideret 15/6-2010)



# Og vil du ha min... (ell. Lille Stine)

fannik

F.V.nr 94, Fanø

♩ = 110

G D G

D G

G C G C G

D G D G

## Og vil du ha min.. (ell. Lille Stine) Fannik (DK)

Følgende tekst blev sunget i Folkets Hus i 80'erne:

*/: Og vil du ha' min kon' til rytter,  
så ska' du hjem og sov' ved mæ. :/*  
*/: Den går ud og den går ind,  
den står op i måneskin . . .  
tra la la . . . :/*

I "358" står melodien blot anført som: Fannikedans.

Denne melodi anvendes i øvrigt også til: Halvtredietur, Udstolpe, Lolland.

Kilde: 358 Danske Folkedansemelodier (nr. 38)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-ogvildu, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 24/8-2012)

Flere Egne: Nordby, Fanø,

# Der bor en bager

$\text{♩} = 126$  Trad. rask

G Am D G

G Am D G

G C D G G

Fine  
G

**Der bor en bager**, (DK) (eller Jydsk på næsen nr. 603) Trad. rask sønderhoning.

Der holdes et break efter at der er spillet to omgange. Herefter spilles der én gang anden del og videre hurtigt en omgang.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: fa-derborenbager, node sidst revideret 6/10-2015)

# Frederiks kontra

Trad. 18. årh.  
Efter Brdr. Bast

D / cis G / h D / a G Em E / gis A

D / cis G D / a G Em A D

A

G D G D G Em A D

**Frederiks kontra** e. Brdr. Bast(DK) 1700-tal

Indspillet på:

- LP: Bidt a' Bast (Fanfare Records 848 057-1 1990)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: xx-frederik, node sidst revideret 1/5-2014)

# Esse-schottis

Från Österbotten

Arr.: Hans Jørgen Tonnesen

Chords: G, D, G, G, D, G, G, Am, D, G, G, G<sup>7</sup> / f, Em, C, D, G

Esse-schottis (SF) arr. Hans Jørgen Tonnesen

Node fra J.J.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: sc-esse, node sidst revideret 27/12-2011)

# Schottis från Blyberg

Dalarna

D G Em A D

D G Em A D

D G A D

D G A D

## Schottis från Blyberg (S)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: sc-blyberg, node sidst revideret 26/12-2012)

# Kalkmandens vals

e. Peter Aakjær og Mylle

D

A D A D

A D

A D A D

## Kalkmandens vals e. Peter Aakjær og Mylle(DK)

Efter sigende en af vore ældste valse

Morten Alfred Høirup holdt guitarkursus i 2006 i Folkets Hus..

Her guitarakkorder på et mere avanceret niveau.:

//: D / Em / F#m / Fdim / Em / A / D . A / D ://

// Em7 / A7 / D / Hm7 / Em7 / A7 / D . A / D ://

- LP: Evald og Hardy Thomsen: Stegt Flæsk og Kartoffler (BASF 15 25282-5 1973)

Kommentar fra Anders Øther:

Er punkteringerne i takt 1 og 3 usædvanlige i en vals og siger de noget om dansens oprindelse ?

Det siges at valsen kunne hedde "kaldemandens" vals fordi den blev brugt til menuet dengang det ikke var tilladt for bønder at danse hoffets danse. Man måtte derfor have en mand på udkig efter fogden.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.spillefolk.dk](http://www.spillefolk.dk) (Filnavn: va-kalk, Lavet 18/11-2000 og sidst revideret 16/4-2020)

# Hamborg sekstur

e. Thomas Thomsen

D A

D A D

A E A

A E A

*tr* D A D

*tr* D A<sup>7</sup> D

## Hamborg sekstur e. Thomas Thomsen (DK)

Indspillet på:

- LP: Evald og Hardy Thomsen: Stegt Flæsk og Kartoffler (BASF 15 25282-5 1973)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Polka Sekstur

2. st. Henning Lund

Trad. fra Himmerland

D G D A D

D G D A D

D I morgen skal jeg gifte mig A D

D I morgen skal jeg gifte mig A D

D A A D

D A A D

Polka seksturHimmerland (DK)

Eksempler på sangtekst:

Jeg tænker på at gifte mig, gifte mig, gifte mig! eller

Til sommer vil jeg gifte mig, gifte mig, ja gifte mig, til sommer vil jeg gifte mig - gifte mig med dig! - Til vinter blir vi skilt igen, skilt igen, ja skilt igen, til vinter blir vi skilt igen - åh, det var en skam! (fra Judy Ryslander)

\* CD: Rebild Spillemandene - Himmerlandsbal 2 - TEWA 1914 (1997)

Kilde: 358 Danske Folkedansmelodier (nr. 141) Egn: Himmerland

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: kr-polkas, Lavet 1/11-2004 og sidst revideret 9/12-2022).



# Hemmelig Sekstur

af Jørgen Sten Andersen, Jyllinge

I

G D7 G

II

D A7 D

III

G D7 G D G

C D7 G Em Am D7 G

Hemmelig Sekstur (DK)  
Komponist: Jørgen Sten Andersen

I 2001 indsendte Jørgen Sten Andersen inkognito denne "Hemmelige sekstur" til en konkurrence om en ny melodi til Roskilde Spillemandsdragt. Den vandt.

Melodien og baggrundsvideo findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejreengen  
Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-hemmelig, Lavet 8/11-2008 og sidst revideret 23/2-2022).

# Den muntre kreds

kan også spilles i 6/8 takt

G D G

G A D

G D

D D<sup>7</sup> G

*Fine*

*D.C. al Fine*

## Den muntre kreds (DK)

Ved sidste gennemspilning af 1. rep hæves tempoet

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Den lille englænder

(Blaydon Races)

G D G C G A<sup>7</sup> D

G D G C G D G

G D G C G A<sup>7</sup> D

G D G C G D G

## Den lille englænder (Blaydon Races)(DK)

Kan evt. ændres fra 2/4 til 6/8. Oprindelig en engelsk ballade fra Newcastle egnen med flg. tekst:

### *The Blaydon Races*

*I went to Blaydon Races  
Twas on the 9th of June  
Eighteen Hundred and Sixty Two  
On a Summer's Afternoon  
I took the bus from Balmbras  
And she was heavy laden  
Away we went along Collingwood Street  
That's on the Road to Blaydon*

*Refr.:  
Oh me lads, you should've seen us gannin  
Passing the folks along the road  
And all of them were starin'  
All the lads and lasses there  
They all had smilin' faces  
Gannin along the Scotswood Road  
To see the Blaydon Races*

*We flew past Armstrong's factory  
And up by the Robin Adair  
But gannin ower the Railway Bridge  
The bus wheel flew off there  
The lasses lost their crinolenes  
And veils that hide their faces  
I got two black eyes and a broken nose  
In gannin to Blaydon Races*

*Refr.:  
Now when we got the wheel back on  
Away we went again  
But them that had their noses broke  
They went back ower hyem  
Some went to the dispensary  
And some to Doctor Gibbses  
And some to the infirmary  
To mend their broken ribses*

*Refr.: We flew across the Tyne Bridge*

*And came to Blaydon Toon  
The barman he was calling then  
They called him Jackie Broon  
I saw him talking to some chaps  
And them he was persuadin'  
To gan and see Geordie Ridley's show  
At the Mechanics' Hall in Blaydon*

*Refr.:*

*Now when we got to Paradise  
There were bonny games begun  
There were four and twenty on the bus  
And how we danced and sung  
They called on me to sing a song  
So I sang 'em 'Paddy Fagan'  
I danced a jig and I swung me twig  
The day I went to Blaydon*

*Refr.:*

*The rain it poured down all the day  
And made the ground quite muddy  
Coffee Johnny had a white hat on  
Shouted 'Wee stole the cuddy?'  
There were spice stalls and monkey shows  
And old wives selling ciders  
And the chap on the ha'penny roundabout  
Saying 'Any more lads for riders?'*

*Refr.:*

## Den gamle totur fra Vejle

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves each contain two measures of music, and the last two staves each contain two measures. The chord symbols are: A7, D, A7, D for the first staff; A7, D, A7, D for the second staff; D, A7, D for the third staff; and D, A7, D for the fourth staff. The music features a simple melody with eighth and quarter notes, and some beamed eighth notes.

### Den gamle totour fra Vejle (DK)

Kilde: Jørgen Jørgensen, Arne Jacobsen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: tu-gltoturvejle, node sidst revideret 5/11-2008)

Egn: Vejle,

# Morten Larsen

Nordsjælland

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to G major. The chords are G, D, and G. The second staff features a complex rhythmic pattern with chords G, C(Cm), G, D, (G), D, and a first/second ending bracket over A and D. The third staff has chords G, C, D, and G. The fourth staff has chords Am, D, G, D, G, and D. The fifth staff has chords G, C, G, C, G, and G.

Morten Larsen Nordsjælland (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

# Tosse-Marens Totur

Kattinge, efter Carl Godvin, Roskilde

D G D A D Em A D

A E A E A Hm E A

Tosse-Marens Totur (DK)

Tosse-Marens Totur står også i Christian Tobiassens nodebog fra Gevninge 1853.

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejreengen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Kilde: 358 Danske Folkedansemelodier (nr. 398) Egn: Roskilde/Lejreengen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-tossem, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 23/2-2022).