

Madsbøl polka nr. 1

Hurrapolka

e. Svend Madsbøl
Thy

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated below the staff: D, A, D. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots, marked "Fine". Chords are A and D. The third staff begins with a repeat sign and continues the melody. Chords are A, E, A. The fourth staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots, marked "D.C al Fine poi Trio". Chords are E, A. The fifth staff begins with a repeat sign and is marked "Trio". The melody is simpler, using quarter notes. Chords are G, D, G, D, C. The sixth staff continues the melody. Chords are D, Am, D, G. The seventh staff continues the melody. Chords are G, D, G, Am. The eighth staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots. Chords are Am, G, D, G.

Madsbøl polka nr. 1 e. Svend Madsbøl, Thy(DK)

også kendt som "**Hurrapolka**"

Kilde: Hennings noder (med enkelte rettelser)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: pk-madsb1, Lavet 27/1-2005 og sidst revideret 23/2-2015)

Stødt kanel

Skælskørvalsen

Chord symbols: G, D, G, D, G, C, D, G, G, G, D, G, D, G, C, D, G

Stødt Kanel eller Skælskørvalsen(DK) Dette er nok den mest kendte danske vals.

Der findes mange forskellige tekster til den. I Folkets Hus plejer vi at synge disse to vers til:

||: Hvordan kan det være, at jeg for min del ?
at hvergang jeg spiller, så får jeg kanel ? :||
||: For det første er jeg gift og har masser af børn.
For det andet så trækker jeg rundt på en bjørn. :||

||: Hvorfor skal jeg spille for penge og guld ?
når blot mine venner de drikker mig fuld ? :||
||: Så køb dig en flaske og skænk mig en rom,
så drikker vi sammen, til flasken er tom. :||

Når vi er på sommerlejr på Avernakø plejer vi én af aftnerne, at spille til asfaltbal udenfor købmanden. Og så ændrer vi teksten i det sidste omkvæd til:

||: Og gi'r du en flaske, så siger jeg tak!
Den købes hos købmand'n på Avernak!:||

Tidligere igennem mange år, da Tom var Købmand på Avernakø sang vi:

||: Så køb dig en flaske og skænk mig en rom,
men flasken skal købes hos købmanden Tom.:||

Tyroler Hopsa i det Grønne

Frederik Iversen
e. Evald Thomsen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes a first ending bracket over the final two measures, which then leads to a second ending. Chord symbols G, D, G, D, G, and G are placed below the notes. The third staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a quarter rest and then a series of eighth and quarter notes. Chord symbols D and A are placed below. The fourth staff continues the melody with chord symbols D, A, and D. The fifth staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and quarter notes. Chord symbols G and C are placed below. The sixth staff continues the melody and includes a first ending bracket over the final two measures, which then leads to a second ending. Chord symbols D, G, and G are placed below.

Tyroler Hopsa i det Grønne e. Evald Thomsen af Frederik Iversen (DK)

Denne Evald Thomsen version, som vi spiller, adskiller sig især fra Frederik Iversens udgave derved, at 3. reprisen er en helt anden. Iversens 3. reprise er i C og formen er ABBACC

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Thomas' scottish

e. Thomas Thomsen

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two are variations. Chords G, C, and D are indicated below the notes.

Staff 1: G C D

Staff 2: G C D G

Staff 3: G C D G

Staff 4: C D G

Thomas' scottish e. Thomas Thomsen (DK)

Sandsynligvis gl. revyise

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Rits-Rats

Ruder Es

Score for "Rits-Rats Ruder Es" in 2/4 time, key of G major. The score is written on three staves. The first staff contains the first line of music with lyrics "Rits rats fl-li - on-gong - gong vil du vær' min mand så - å kom, kom, kom. kom; og". The second staff contains the second line of music with lyrics "da - mer - ne de løf - ter op i skør - ter - ne så man ka' se det e - ne buk - se - ben. Tra-". The third staff contains the third line of music with lyrics "la - la - la - la - ...". Chords are indicated below the notes: G, D, G, D, G, C, G, D, G, G. There are also dynamic markings (>) and first/second ending brackets in the first and third staves.

Rits rats Ruder Es (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Hambo e. Lasse i Svarven

arr.: Christer Samuelsson

The first system of musical notation consists of two staves in 3/4 time, key of G major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure has a G chord, and the fourth measure has a D chord.

The second system of musical notation consists of two staves in 3/4 time, key of G major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The fourth measure has a G chord.

The third system of musical notation consists of two staves in 3/4 time, key of G major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure has a G chord, the second has a C chord, the third has a D chord, and the fourth has a G chord.

The fourth system of musical notation consists of two staves in 3/4 time, key of G major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure has a G chord, the second has a C chord, the third has a D chord, and the fourth has a G chord.

Hambo e. Lasse i Svarven (S)

Kendes også som "Hamburgska efter Lasse i Svarven". En variant er set, hvor 1. og 2. takt i 2. reprise er:
hcdd | cdee (og samme i reprisens 5. og 6. takt)

Lasse i Svarven levede 1874 - 1923 i Västervik, Sverige. Arr.: Christer Samuelsson

Indspillet på:

- CD "Amerikanar'n" Klintetten KLCD3 (2005)

Kilde: Nodekopi mærket "Christer Samuelsson 2005" med håndskrevne becifringer
Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: ha-lasseisv, tekst sidst revideret 22/2-2006)

Den lille Mazurka



Den lille Mazurka (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Mignon vals

Finland

G C G D C G

D C D G G

C G D D⁷ G

C G D D⁷ G G

C G Dm G C

F G G⁷ C

Mignon vals (SF)

Note fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-mignon, Lavet 4/11-1999 og sidst revideret 2011-2014)

Smedens første vals

e. Børge Christensen

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a G chord and ends with a D chord marked with a trill (tr). The second staff features two trills (tr) and ends with a G chord. The third staff ends with a D chord marked with a trill (tr). The fourth staff includes G, D, and G chords. The fifth staff includes G, D, and G chords. The sixth staff includes D and G chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Smedens første vals (trippevals) e. Børge Christensen (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Polka fra Blädinge

The musical score for "Polka fra Blädinge" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The chords indicated below the notes are: G, D, G, D, G, G, C, D, G.

Polka fra Blädinge (S)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Smedens 2. fynbo (Mavefynbo)

The image shows a musical score for a piece titled "Smedens 2. fynbo (Mavefynbo)". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two staves are a more rhythmic accompaniment. Chord symbols are placed below the staves: G, D, G, D, G, D, A, D, A, D.

Smedens 2. fynbo eller Mavefynbo (DK)

. . . ak ja, her får digterkunsten frit løb. Følgende vers er til "inspiration"

|:Læg din mav' imod min mav',
så skal du se hvad vi to ka' lav' :|

|:Læg din' lår imod min' lår,
så skal du se hvor røven går :|

|:Læg dit bryst imod mit bryst,
så skal du se hvor jeg får lyst :|

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Sjijnmyravalsen

Bornholm

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Sjijnmyravalsen'. The first staff is in treble clef, 3/4 time, and the second staff is in bass clef, 3/4 time. Both staves are in the key of D major. The chords indicated below the notes are: D, G, A, D, G, A7, D for the first staff; and D, Em, A7, D, G, A7, D for the second staff.

Sjijnmyravalsen fra Bornholm(DK)

Citat af Per Sørensen: "Sjijnmyra betyder Sommerfuglemose eller Sommerfuglevandhul og er en stedbetegnelse midt på øen. Der findes også en bondegård, der har navnet Sjijnmyra."

Kilde: http://dansedatabase.dk/nyt_fra_rodder/rod01.htm

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-sjijn, Lavet 15/9-1999 og sidst revideret 24/1-2012)

Nummer 568 i 358 Danske Folkedansemelodier

Egn: Bornholm,

- Herren: Siger du ja, så vil jeg ta'
sjijnmyravalsen med dig
- Damen: Det er vort bals eneste vals,
så jeg siger ja
Mærker du valsens takt?
Ja, men tag dig i agt
- Begge: Valsen ka' vi begge to li'
nu ' den forbi
- Herren: Sig ikke 'nej' nu gir' jeg dig
et lille kys på din kind
- Damen: hva' 'det du gør uden at spør'
du er da skør
- Herren: Du rødmer på din hals
- Damen: Jeg blir' så varm af vals
- Begge: kom nu herhen og vær min ven
vi ses igen

"Pindsvineskindet"

scottish

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords: G, D, G. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords: C, G, D7, G. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords: G, D, D7, G. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords: C, G, D7, G.

"Pindsvineskindet" (scottish) (S)

Sang fra Ingeborg Munch, Himmerland. Skrevet dec. 1974 (Folkemusikhuset 6, Hogager)

Mads Kristian sagde til sin kone en Dav:

"Ka du sy mig en lap i min Bovsebaav"

Udi enden der, ja udi enden der,
sy mig en lap udi enden der.

Og konen hun købt sig et pindsvineskind,
og så vendte hun aalle piggene ind!
Udi enden der, ja udi enden der,
jøsses hvor det prikked' udi enden der.

Da Mads Kristian hans så i bukserne kom,
ja han hvælt og han skreg, for det prikkede ham,
Udi enden der, ja udi enden der,
jøsses hvor det prikked' udi enden der.

Da Mads Kristian og hans kone de var kommen i seng,
ja, hvad tror I så at konen hun fik,
Udi enden der, ja udi enden der
jøsses hvor det klasked' udi enden der.

Moralen her i min vise er,
at I kvindfolk altid forsigtige vær
Udi enden der, ja udi enden der.
Når I syr lapper udi enden der.

I 70'erne blev der lavet yderligere et vers, hvor moralen var, at manden selv kunne sy sine lapper i.

I mandfolk, I må sgu se å få lært
Selv å sy lapper udi enden der,
Udi enden der, ja udi enden der.
ja, selv å sy lapper udi enden der!

Jämtgubben

Sno - polka

Gnesta-Kalle-
Sölve Strand

The musical score for "Jämtgubben" is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece is divided into several sections:

- First Section (Measures 1-16):** Features a melody with eighth-note patterns. Chords G and D7 are indicated below the staff.
- Second Section (Measures 17-24):** Continues the melody. Chords D7 and G are indicated.
- Third Section (Measures 25-32):** Similar melodic pattern. Chords G and D7 are indicated.
- Fourth Section (Measures 33-40):** Ends with a double bar line and a fermata. Chords D7 and G are indicated. The word "Fine" is written at the end.
- Fifth Section (Measures 41-48):** A new melodic phrase. Chords D and A7 are indicated.
- Sixth Section (Measures 49-56):** Continues the new phrase. Chords D and A7 are indicated.
- Seventh Section (Measures 57-64):** Continues the new phrase. Chords D and A7 are indicated.
- Eighth Section (Measures 65-72):** Labeled "TRIO" at the beginning. Chords D, G, A7, and D are indicated. The instruction "D.C. al Fine poi Trio" is written above the staff.
- Ninth Section (Measures 73-80):** A new melodic phrase. Chords C and G7 are indicated.
- Tenth Section (Measures 81-88):** Continues the new phrase. Chords G7 and C are indicated.
- Eleventh Section (Measures 89-96):** Continues the new phrase. Chords C and G7 are indicated.
- Twelfth Section (Measures 97-104):** Ends with a double bar line and a fermata. Chords G7 and C are indicated.

Råby hopsa

Johan Marius Pedersen
fra Randersegnen

D A

D

A D D

A E

D A

E A A

D G D A⁷

D D G D

A⁷ D D

Raaby Hopsa (DK) Kaldes også for Randers Hopsa af Johan Marius Pedersen "Måler Marius"

Fra kommentar til noden:

Tak for Søren R. Christensens lille erindringsglimt. Det får mig til at skrive lidt mere om komponisten til "Råby Hopsa", Johan Marius Pedersen, som i daglig tale blev kaldt for "Måler-Marius", fordi han til daglig var maler. Mine forældre kan godt huske ham. Han blev født i Råby den 9. august 1869 som søn af skibskaptajn Peder Hansen og Jensine Jensen. Han giftede sig i 1895 med Inger Marie Hjorth, og de bosatte sig i Råby, hvor Marius som sagt var maler. Men ved siden af malerhåndværket fik han også "en alsidig instrumental uddannelse og udviklede sit talent - også som komponist og blev en fremragende og meget efterspurgt udøvende musiker blandt Ommersyssels landsbyspillemand". (jvf. Peter Østergårds nævnte artikel)

Kilde: 358 Danske Folkedansmelodier (nr. 355)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ho-raaby, Lavet 1/11-2004 og sidst revideret 23/3-2017)

Nummer 355 i 358 Danske Folkedansmelodier

Egn: Randersegnen,

Aggersund Mazurka, Svenske Niels.

Så under han gik derfra, så havde han opstå hvidt på en hvidt... af Niels Andersen, Skole, Fredsørdalen

Jössehäradspsålska

Värmland

Spel-Gulles polska

Medelpad

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The first staff begins with a Dm chord and contains a triplet of eighth notes. The second staff also starts with a Dm chord and features a triplet. The third staff is a repeat sign section with chords F, Gm, C, and A7. The fourth staff concludes with a Dm chord and a triplet. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Spel-Gulles polska Medelpad(S)

Spel-Gulle eller Gullik Gulliksson från Sillre, Borgsjö i Medelpad. (1818-1890)

Spillet til Spilletræf 2008

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: po-spelgul, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 26/4-2018)

Egn: Medelpad,

Nordvest

Fannik evt. som sønderhoning

F.V. 32 (F.V. 87)

The image displays a musical score for the piece "Nordvest". It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is written in a simple, folk-like style. Below the staves, guitar chords are indicated: D, A, and G. The first staff has a D chord under the first measure and A and D chords under the last two measures. The second staff has a D chord under the first measure and A and D chords under the last two measures. The third staff has G, D, A, and D chords under the first four measures. The fourth staff has a D chord under the first measure and A and D chords under the last two measures. The music ends with a double bar line and repeat dots.

Nordvest fannik (evt. som sønderhoning) (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Når vinden er os føjelig

Sønderhoning

♩ = 82

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff has a tempo marking of ♩ = 82. The notes are: D4 (quarter), E4-F4 (eighths), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords below: D, D, G, A. The second staff notes: D4 (quarter), E4-F4 (eighths), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords below: Em, A, E, A. The third staff notes: D4 (quarter), E4-F4 (eighths), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords below: D, A, G, Em, A. The fourth staff notes: D4 (quarter), E4-F4 (eighths), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chords below: D, G, G, D, D, A, D. The piece ends with a double bar line.

Når vinden er os føjelig så må man være glad;
så frydes og så glædes man, alt på det salte vand.
|: Så lænser vi Kanalen ind alt for en føjelig' vind.
Ja, London er en herlig stad - der glæder en sømand sig ! :|

Vor styrmand rundt på halvdæk går med flaske og med glas;
den første skål den giver han alt for en god passat,
|: den anden skål den giver han - alt for en god sømand,
som sejler jorden rundt omkring - alt på sø og salten vand. :|

Mens vore pi' er forlyster sig, alt ud i Rosenlund,
for storm og uvejr ængstes vi og har en møjsom stund.
|: Så tar vi glas'ne i vor hånd og tømmer dem til bunds:
Hurra for Californien - vi sejler jorden rundt ! :|

Den mand er mest berømmelig, som skibets køl har lagt.
De spir de kom fra Frankerig, alt med den første spant.
|: På dem vi rejste mast og rær, på dem vi sejl' ne bandt
på barkskibet Elisabeth, som kom fra Simrishamn. :|

Når vinden er os føjelig (Sønderhoning) (DK)

Egn: Sønderho, Horsens, Fanø

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: fa-nzzzrvin, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 14/4-2022).

Alt, så trækker vi trøjen af

Fannik

F.V. 80 (F.V. 6)

The image shows a musical score for the song 'Alt, så trækker vi trøjen af'. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lyrics are: 'Alt, så træk-ker vi, alt, så træk-ker vi, a - alt, så - å træk-ker vi trø - jen af'. The second staff is the guitar accompaniment, also in treble clef, with chords D, A, Hm, E, E, and A. The third staff is another guitar accompaniment line, with chords D, A, D, A, and D.

Alt, så trækker vi trøjen af fannik(DK)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: fa-altszzz, node sidst revideret 25/4-2005)

Flere Egne: Nordby, Fanø,

Kirsten og jeg

Trad. rask sønderhoning

D A

D A D

D G A D Hm

Em A D D D CODA

Kirsten og jeg (DK)

Kilde: Tidsbillede – Musik fra Fanø anno 2006 af Peter Uhrbrand.

Findes også som hambo i Sverige: "Jänte och ja" Jänta å ja' är en värmländsk folkvisa upptecknad av Fredrik August Dahlgren.

Den är vanlig som danslek runt julgranen och midsommarstången i Sverige.

Den spelades in på skiva, och har även spelats in på engelska, under titlar som "My Girl and I". "Me and My Gal" samt "Midsummer Eve".

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: fa-kirsten, node sidst revideret 13/1-2016)

Hambo på Logen

Karl Salomonsson, Falkenberg i Halland

G D

D G

G C

D G D G

G Stäm fi - o - len du spelman glad och sätt fart upp - på D stråken.

D Här är vännen och här är jäg Vi ska dansa som G hågen Det

G sprider glädje från topp till tå D och det värmer i G bloden, men

C Ingenting gårväl G upp ändå e D mot en ham - bo på G logen

Hambo på logen (S) af Karl Salomonsson

Karl Salomonssons vän och gamla barndomskamrat Anna-Fina Wahlin skrev text till denna melodi är Karl. Byggd på beskrivningen av hur det gick till när Karl träffade sin hustru.

Indspillet på:

- LP: Forsmark III, OSC-109 (1982)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ha-hamlog, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 19/3-2014)

Egn: Halland,

Rebild mazaruka

af Børge Knudsen, Skørping

The musical score for 'Rebild mazaruka' is written in 3/4 time and consists of six staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as chords (G, D, A, C, F), ornaments (tr), and dynamic markings (>). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.C. al Fine poi Trio' instruction. The Trio section begins with a C chord and continues with G and F chords.

Rebild mazaruka (DK) af Børge Knudsen, Skørping

> Betyder at der skal lægges tryk, betoning på tonen.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: mz-rebild, Lavet 8/11-2000 og sidst revideret 5/7-2016)

Sct. Berhards Waltz

Doug Swallow, Skotland

♩ = 64

A D A Hm

E7 E Hm E A E

A D A D D

A E A E A E A

Sct. Bernhards vals

Kilde: Node fra Michael Petersen, Ramsø

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: va-sctbern, Lavet 4/11-2005 og sidst revideret 25/6-2022).