

Svingkontra fra Blåvand og Ribe kort beskrivelse

Trin: Seje hoptrin (næsten uden hop), hoptrin, gangtrin, Hopsatrin.

1. Gennemspilning

1 (a1) stor kreds **med** uret (seje hoptrin)

1 (a2) stor kreds **mod** uret

2 (b1) par 1. og 2. (4 personer **med** uret – seje hoptrin)

2 (b2) par 1. og 2. par danser (startende med appel) med modstående partner seje hoptrin **med** uret. De 2 damer ender i midten

3 (c1) par 3. og 4. danser kreds om de to damer i midten (seje hoptrin **med** uret)

3 (c2) par 3. og 4. starter med **appel** og danser med **modstående** partner **og afleverer til sidst damen i midten**

4 (d1) Hererne går **mod** uret **rundt om de 4 damer** i midten og griber til sidst **armkrog** om egen partner

4 (d2) **Herrerne** går nu **baglæns yderst** i armkrog med **damerne går forlæns i midten med** uret

1 (e1) **Herrerne** vender og går ind i **midten** mens **damerne** går **yderst (baglæns)** **med** uret

1 (e2) **Damerne** vender og går ind i **midten** mens herrerne går yderst (baglæns) **med** uret

2 (f1) 3. Tur: Enhånds herre mølle **med** uret

2 (f2) 3. Tur: Enhånds herre mølle **mod** uret

2. Gennemspilning a-e er ens med 1. gennemspilning – her forkortet

a **Melodien starter nu forfra** med **Stor kreds. Med** uret og **mod** uret

b par 1. og 2. par kreds så appel og dans med modst. partner afleverer 2 damer i midten

c par 3. og 4 kreds og dans med modst. partn. Om de 2 damer der står til sidst 4 damer i midten

d **Herrerne** går **mod** uret rundt om de 4 damer – laver så armkrog - **Damerne** forlæns i midten **herrene** baglæns **med** uret

e **herrene** forlæns i midten **damerne** baglæns yderst – **damerne** forlæns i midten **herrerne** yderst baglæns **med** uret

f afsluttende tur hopsa med egen partner

I den originale dans er der 7 ture men ”I mine damer og herrer får kun 3. og 7. tur (ligesom på den video jeg har set 2 min. 24 sek)

De **originale ture** (f1 og f2) er hvor ture a-e er ens i alle gennemspilninger (8 min. 24 sek.)

8. Omdansing på stedet med ryggreb. Højre side til egen partner **med** derefter **mod** uret

9. Enhånds dame mølle, **med** derefter **mod** uret

10. Enhånds herre mølle -"-

11. Tohånds dame mølle -"-

12. Tohånds herre mølle -"-

13. Gåsegang -"-

14. Tyrolerhopsa med egen partner



Svingkontra fra Blåvand

Node;: Svingkontra fra Blåvand

Opstilling: 4 par i kvadrille

Trin:

Hoptrin,

Seje hoptrin (næsten uden hop),

Tyrolertrin,

Gangtrin,

Hopsatrin

LÆG MÆRKE TIL: Dansen dances abcdef (til musikken: abcdab - abcdab) altså 6

(gentagne) repriser

Hvor noden "kun" er 4 repriser, de første to repriser (takt 1-16) gentages før man starter forfra fra takt et.

[se video](#)

Takt	titel	Tur	Reprise	Beskrivelse
1-8 (a)		1	1	Stor kreds 8 seje hoptrin med uret 8 seje hoptrin mod uret
9-16 (b1)		1	2	1. og 2. par danser en omgang med urs
9-16 (b2)		1	2	Med en appel tager herrerne almindelig fatning med modstående damer og svinger dem rundt på damernes plads. De to damer ender i midt i kvadrillen ryg mod ryg, mens herrerne bliver stående ude på modsat plads 8 hoptrin
17-24 (c)		1	3	3. og 4. par gentager ovenstående (udenom dem der står i midten)
25-32 (d)		1	4	Nu står alle fire damer i midten Herrene danser mod uret udenom damerne, tager venstre armkrog med egen dame. Parene danser rundt i kredsen (herren baglæns) med uret og ender på egen plads Herrerne tager venstre armkrog med egne damer
1-8 (e=a)		2	1	Mølle en halv gang rundt med uret idet herrerne giver hinanden højre hånd, og stadig beholder armkrog med egen dame, sådan at damen svinger baglæns Derpå svinges damerne en halv omgang med uret på stedet, så de kommer ind i midten. Damerne giver hinanden højre hånd. Mølle en halv omgang med uret (herrerne baglæns)
9-16 (f=b)		2	2	Omdansning på stedet med rygekorsgreb mod uret 16 hoptrin (Højre side til egen danser)
9-16 2. tur (f)		2	2	Enhånds damemølle med tommelgreb 16 hop trin med og mod uret
9-16 3. tur (f)		4	2	Enhånds herremølle med tommelgreb 16 hop trin med og mod uret
9-16 4. tur (f)		5	2	Tohånds damemølle 16 hop trin med og mod uret
9-16		6	2	Tohånds herremølle 16 hop trin med og mod uret
9-16		7	2	Stor kreds med livfatning (Den store kærlighed) 16 hop trin med og mod uret
9-16		8	2	Sving egen med almindelig dansefatning 16 hop trin med og mod uret
9-16			2	Kun 2. reprise ændres de andre ture er ens igennem dansen

Svingkontra. Blåvand.

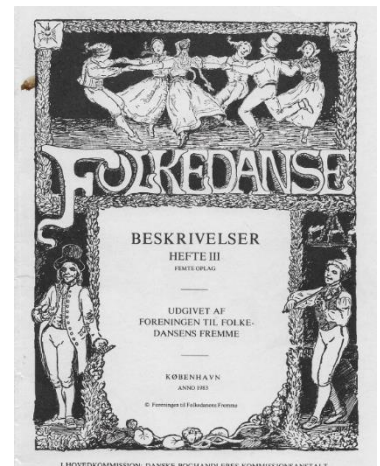
Fusikhefte III, nr. 19.

Opstilling: 4 par i kvadrille.

Trin: Hoptrin, sejge, næsten uden hop, gangtrin og tyrolertrin og hopsatrin.

I denne dans begynder alle turene med stor kreds (afd. a), og variationen ligger i afd. e).

- 1-8
1-8
9-16
9-16
1. Tur a) Stor kreds medsols, 8 hoptrin.
Stor kreds modsols, 8 hoptrin.
- b) 1. og 2. par kreds 1 omgang medsols, 8 hoptrin.
Med 1 appel tager herrerne alm. fatning med modstående damer og svinger dem rundt på damernes plads. De to damer ender midt i kvadrillen ryg mod ryg, medens herrerne bliver stående ude på modsat plads. 8 hoptrin.
3. og 4. par gentager ovenstående.
- c) Alle 4 herrer danser $\frac{1}{2}$ omgang modsols uden om damerne til egen plads. 8 hoptrin.
- 25-32
- Herrerne tager v. armkrog med egne damer, og der dannes en mølle. Damerne har den ledige h. hånd i siden, og de 4 albuer støder sammen. Møllen danser nu en hel omgang rundt medsols (herrerne baglæns). 8 hoptrin.
- 1-2
- d) Med bibeholdelse af den v. armkrog drejer alle 4 par $\frac{1}{2}$ omgang rundt på stedet medsols, 2 hoptrin (alle baglæns), så herrerne nu kommer ind til midten og tager mølle med h. hånd.
- 3-8
- Møllen drejer derpå $\frac{1}{2}$ omgang medsols (damerne baglæns), 6 hoptrin.
- 1-2
- Igen parvis $\frac{1}{2}$ omdrejning på stedet medsols, 2 hoptrin (alle baglæns), så damerne danner mølle med h. hånd.
- 3-8
- Møllen drejer atter $\frac{1}{2}$ omgang medsols (herrerne baglæns), 6 hoptrin.
- [:9-16:]
- e) Omdansning på stedet med ryggreb med- og modsols. 16 hoptrin. (Højre side til egen danser).
Afd. a), b), c) og d) er ens i alle turene.
- [:9-16:]
2. Tur e) Enhånds damemølle med- og modsols, 16 hoptrin.
3. Tur e) Enhånds herremølle med- og modsols, 16 hoptrin.
4. Tur e) Tohånds damemølle med- og modsols, 16 hoptrin.
5. Tur e) Tohånds herremølle med- og modsols, 16 hoptrin.
6. Tur e) »Gåsegang« med- og modsols, 16 gangtrin. Klap i hænderne.
7. Tur e) Tyrolerhopsa parvis ud i salen. Hermed slutter dansen.



Diskussion

Det er nu ikke så enkelt fordi

1. Dansen er kompliceret
 - a. Melodien på 4 repriser spilles $1\frac{1}{2}$ gang igennem det vil sige
 - i. 1,2,3,4,1,2 - 1,2,3,4,1,2.
 - ii. abcdef-abcdef ("min" dansebeskrivelse)
 - iii. abcdab – abcdeab (som jeg har skrevet i noden) afhængig hvordan man regner.
 - iv. Hefte III bruger abcde – abcde
 - b. Det vil sige at dansen går over 6 repriser mens melodien er på 4 repriser
 - c. Hefte III angiver abcde idet b står for både reprise 2 og 3 som i dansen er "stort set gentaget"
 - d. Det er ikke kun b-c turen der tilsyneladende strækker sig over 2 repriser,
 - e. d og e-turen er også stort set ens (4. og 1. reprise) hvor man går i armkrog.
2. På videoen viser man 3. og 7. tur
 - a. og man kan se at videoen er editet mellem 3. og 7. tur.
3. For at gøre forvirringen mere totalt er der ingen der har tænkt på at in nr 49. af 358 **Danske** folkedansmelodier:
 - a. At lave en note om, at dansen faktisk dances over 6 repriser
 - b. Som jo Hefte III beskriver med de fem bokstaver fra a til e.
 - c. 358 **Danske** folkedansmelodier hedder i øvrig sådan fordi bind 1 består af 360 melodier hvoraf 2 er svenske

Jeg har nu gennemskrevet dansen mange gange (det gør det nemmere for mig at huske den). Jeg tror indledningen er bedst at bruge for her kan man korte den ned til overskrifterne, hvis danserne kender Svingkontra-dansen, (Hvilket er sandsynligt) Det er så nemmere at huske dansen når man får en struktur.

1. er min korte beskrivelse
 - a. Jeg har i min korte beskrivelse (side 1) benævnt repriserne i noden 1,2,3,4,1,2 mens jeg har skrevet a1,a2,b1,b2,c1,c2,d1,d2,e1,e2,f1,f2 til dansen.
2. side er fra Danse beskrivelsen i noden som stort set starter fra Hefte III. Da vi i en overgang havde en danser til at skrive dansene ind (hun kom ikke alle danse igennem)
Jeg har rettet denne beskrivelse op indsat C-stykke sådan at der opstår et f-stykke til sidst.



BESKRIVELSER HEFTE III

3. side er fra
 - a. Her beskrives dansen i 5 stykker a,b,c,d,e hvor b er over reprise 2 og 3 i noden
4. side er Forklaring kritik og links til videoen som ligger på folkemusikogdans.dk men også links til spillefolk.
5. Indledningen (se bemærkningen i **fed**)

Turene ligger i f-stykket mens a-e er ens dansen igennem.

Jeg vil instruere efter videoen, som starter med 3. tur (herre enhåndsmølle) Det ses at videoen er klippet sådan at der kun er 2 ture 3. og 7. tur. Det er også sådan vi vil danse til ramslaget.

Node

<https://spillefolk.dk/nodesamling/visnode.php?key=tu-sving>

FHS dansebeskrivelse

<https://spillefolk.dk/Folkedans/VisDans.php?ID=102&lan=da>

Video

https://folkemusikogdans.dk/index.php?vis_id=86&lillevideo=1 (officielt link)

<https://folkemusikogdans.dk/video/49-Svingkontra.mp4> (direkte link)

Videoen er 2 min 24 sek svarende til 2,4 minutter (i decimal tal) 7 gennemspilninger vil være 8,4 minutter

(8 min og 24 sekunder Og formentlig længere da vi ikke spiller lige så hurtigt som på videoen det vil sige 14% eller 1/7 af en time vi har 18 noder på programmet).

49. Sving Kontra.

♩ = 132 *Ribe.*

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 *Fine*

17 18 19 20 21

22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 32

50. Det blaa Flag.

♩ = 132 *Amager.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

358 skriver at dansen er fra Ribe, mens Hærte III nævner at den er fra Blåvand, men OK det er jo ikke så langt fra hinanden, og man kan jog godt have danset den samme dans flere steder.