

Oksbøl

e. Hans Tinus Nielsen, Oksbøl

1 2

G D

G G

G D C G D

1 2

G G

Oksbøl polka e. Hans Tinus Nielsen, Oksbøl (DK)

Kaldtes en "hurtig polka" eller "knagstykke" og var særligt elsket i Blåvand

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

VIL DU NU VÆRE MIN HJERTEVEN?

SKOTSK

dansk tekst Fin A. Larsen og Ejnar Kamp



Vil du nu væ-re min hjer-te-ven, ja, så vil jeg væ-re din i-gen,
 vil du nu væ-re min hjer-te-ven, ja, så vil jeg væ-re din i-gen,
 ja, tro du mig, jeg lo-ver dig, at jeg vil al-drig for-læ-de dig,
 ja, tro du mig, jeg lo-ver dig, at jeg vil al-drig for-læ-de dig.

Vil du nu være min hjerteven,

Ja, så vil jeg være din igen,

Vil du nu være min hjerteven,

Ja, så vil jeg være din igen,

Ja, tro du mig, jeg lover dig,

at jeg vil aldrig forlade dig

Ja, tro du mig, jeg lover dig,

at jeg vil aldrig forlade dig

Runddans. Opstilling parvis med krydsfatning.

Gå 4 trin forlæns mod solen ("mod uret").

vend en halv omgang og fortsæt baglæns mod uret.

Gå 4 trin forlæns med uret.

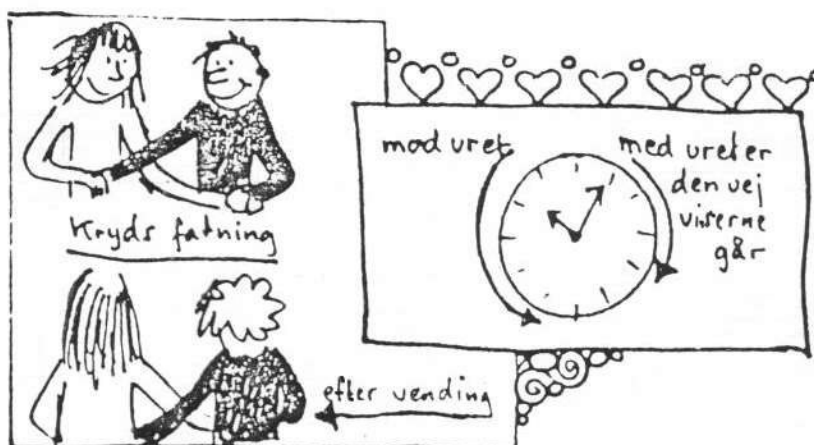
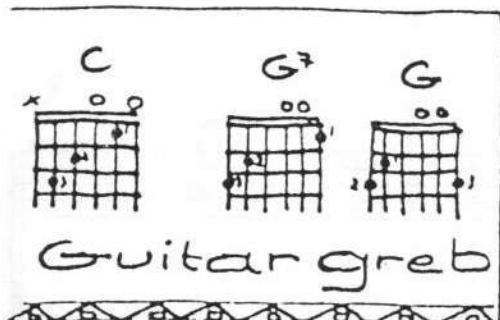
vend en halv omgang og fortsæt baglæns med uret.

Hop 1 blødt trin mod hinanden og 1 fra hinanden.

"dame" og "herre" bytter plads med 4 trin (herren danser bagom damen, damen kan evt. dreje rundt om sig selv).

dette gentages, så man ender på sin oprindelige plads

Når dansen begynder forfra igen, går danserne nærmest midten ("herreerne") en plads frem og finder en ny hjerteven.



TINGLUT 004.66

Kan danses som Trekant?

Gadbjerg Hopsa

af Frederik Iversen (1864-1948), Vejle

♩ = 72

G D D7 G

G D D7 G

G C Am D G

G C (C#dim) D G

Evt. 8'va ned D7 G D D7 G G D7

G D D7 G

Gadbjerg hopsa (DK)
Komponist: Frederik Iversen

Det er IKKE ualmindelig i Folkets Hus at spille 3. reprisen en oktav lavere end Frederik Iversen har noteret den !

Egn: Vejle
Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: ho-gadbj, Lavet 14/1-2002 og sidst revideret 26/1-2023).

Hambo på Logen

Karl Salomonsson, Falkenberg i Halland

G D

D G

G C

D G D G

G Stäm fi - o - len du spelman glad och sätt fart upp - på D stråken.

D Här är vännen och här är jäg Vi ska dansa som G hågen Det

G sprider glädje från topp till tå D och det värmer i G blodet, men

C Ingenting gårväl G upp ändå e D mot en ham - bo på G logen

Hambo på logen (S) af Karl Salomonsson

Karl Salomonssons vän och gamla barndomskamrat Anna-Fina Wahlin skrev text till denna melodi är Karl. Byggd på beskrivningen av hur det gick till när Karl träffade sin hustru.

Indspillet på:

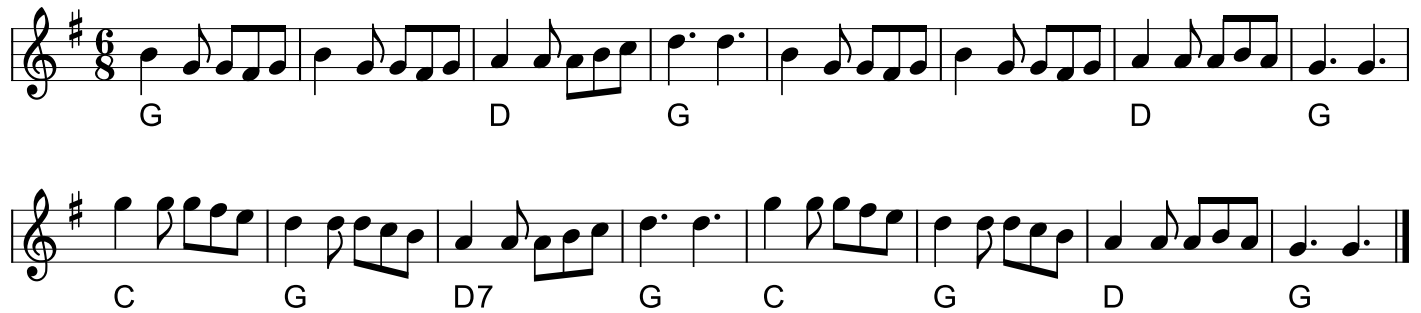
- LP: Forsmark III, OSC-109 (1982)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ha-hamlog, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 19/3-2014)

Egn: Halland,

Hønsfødder og gulerødder

2.st.: Henning Lund



Hønsfødder og gulerødder (trekant) (DK)

Hønsfødder og gulerødder og halsen af en svane!
Den som kysser pigerne, han har en hæsleg vane!
Jeg er født i Engeland, og du er født i Skåne;
Vil du være min lille mand, så vil jeg være din kone!

Men hør: på skånsk bliver en hæsleg vane til en festlig vane!

Hönsafötter gulerötter, mager som en trane!
Den som kysser töserna, han har en festlig vana!
Du är född i Köpenhamn, och jag är född i Skåne;
Får jag va´din lille man, så får du va´min kone!

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tr-hzznse, Lavet 26/10-2000 og sidst revideret 12/3-2023).

På högan loft

Hambo

Otto Hultner

D A

A D

G A D A D *Fine*

A D H⁷ Em A

D A D A D H⁷

Em A D A *D.C. al Fine poi Trio*

Trio

G Am

Am D G

G C G D G

På högan loft (hambo) (S) af Otto Hultner (1872-1930)

- LP: Skäggmanslaget & Delsbopojkarna – Gammeldans på Skansen (1975)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ha-pzzzhzzgan, Lavet 5/11-2000 og sidst revideret 24/8-2012)

Jødetur fra Mors

vals

G C G

Fine

G D (A) D

2 kredse

C G

D G D G

dobbeltkreds

G C G D

Em Am D⁷ G

kæde

G C Am

D G *D.C. al Fine*

Jødetur fra Mors (DK)

Kilde: 358 Danske Folkedansemelodier (nr. 183)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: kr-jzzdemor, Lavet 1/11-2004 og sidst revideret 17/9-2014)

Egn: Mors,

Emmas vals

Emma's Valsii

Trad. finsk

Dm A⁷

1 2

Dm Dm

Gm Dm A⁷

1 2

Dm Dm

Emmas vals (SF) trad. Emma-valssi

Oi muistatkos, Emma, sen kuutamoi-illan,
kun yhdessä tansseista palattiin?
Sinä sanasi annoit, ja valasi vannoit,
ja lupasit olla mun omani.

Oi Emma, Emma, oi Emma Emma,
ja lupasit olla mun omani.

Sinä sanoit vielä senkin että "painappas
pääsi vasten mun palavaa rintaani!"
Sinä omistit minut, minä omistin sinut,
ja tahdoimme lempiä alati.

Oi Emma...
ja lupasit olla mun omani.

Sinä estelit minua epäilemästä
et tahtonut minulle petosta
vaan viattoman lempes
ja puhtahan rakkautes
lupasit mulle sä uhrata.

Oi Emma...
ja lupasit olla mun omani.

Minä uskoin ja vannoin,
ja sormukseni annoin,
ja lupasin olla sun omasi.
Sinä valasi taitoit,
ja lahjastani laitoit
vain heiluvat renkahat korviisi.

Oi Emma...
vain heiluvat renkahat korviisi.

Å, å Minns du den gången, den månskensstunden
du lova att alltid va min...
Du svor å du lova, å heligt bedyra
Att alltid, alltid va min...

||: Å, å å Emma, Emma å Emma Emma
Du lova att alltid va min :||

Kender du Emma, den iskolde Emma
Hun danser af sted i tre fjerdedels takt
Får du et klem af den iskolde Emma
Så fryser dit hjerte, så vær blot på vagt

Ingen har endnu ku' tå dette isbjerg
hvis favntag kan fryse et hjerte ihjel
Men dansen gi'r varme og i Emmas arme
Jeg ser bålet blusse – nu tør hun igen.

Nu går det godt igen polka

♩ = 110

Himmerland

The image displays a musical score for guitar, written in G major (one sharp, F#) and 2/4 time. The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in treble clef. The chords indicated below the staff are G, C, G, D7, G, and D. The second staff continues the melody with chords G, C, G, D7, and G. The third staff features a repeat sign and a key signature change to two sharps (F# and C#), with chords D and A. The fourth staff continues the melody with chords A and D. The fifth staff features a key signature change back to one sharp (F#) and chords D and G. The sixth staff continues the melody with chords D, A, D, A, and D. The seventh staff features a key signature change to two sharps (F# and C#) and chords G, C, G, and D7. The eighth staff continues the melody with chords G, G, C, and G. The ninth staff features a key signature change back to one sharp (F#) and chords D and G. The tenth staff concludes the piece with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a final chord of G. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments (wavy lines) to indicate specific playing techniques.

Nu går det godt igen polkaHimmerland (DK)

Tekst til 3. reprise:

Nu går det, nu går det, nu går det godt igen,
nu går det godt igen, nu går det godt igen.

Nu står den, nu står, nu står den op igen,
tra la la la la . . .

Egn: Himmerland

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: pk-nugzzzr, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 20/3-2023).

Spillemandsdansen

Komposition og dans
af Kurt Wessel Hansen
til

Spillemandsdansen i Lyngby

i anledning af 25 års jubilæet februar 2004



Dansebeskrivelse:

1. tur = kreds med 16 valsetrin, 8 t.v. og 8 t.h.
2. 1. og 2. herre 4 valsetrin avet om til modstående plads, hvor modstående dame vales med hjem til egen plads med 4 valsetrin ret om.
3. og 4. par det samme
(alle har nu fremmed dame)
3. Parvis vals rundt i kreds t.h. med 8 valsetrin (hel omgang).
Alle 4 damer bliver stående på herrens (fremmed) plads,
mens herrerne med 4 valsetrin fortsætter fremad i kredsen til modstående plads,
hvor egen damen hentes hjem til egen plads med 4 valsetrin.
2. tur = dobbeltkreds med hurretrin (der vendes)
3. tur = Mølle med valsetrin (alle) (der vendes)
4. tur = kreds med hurretrin (der vendes)
5. tur = vals ud i salen

Løgstør polka

Chord markings for the first six staves:

- Staff 1: G, D⁷, G
- Staff 2: D⁷, G
- Staff 3: D, A, D, A, D
- Staff 4: D, A, D, A, D
- Staff 5: G, D
- Staff 6: G, D

Chord markings for the seventh staff:

- Staff 7: G, D, G

Løgstør polka (DK)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: pk-lzzgst, Lavet 7/10-1999 og sidst revideret 14/7-2017)

Egn: Himmerland,

Himmelsengen

"Four poster bed"

♩ = 126

G D⁷

D⁷ G

G C D⁷ G

G C D G

Himmelsengen Four poster bed (USA)

Meloen kaldes også "Crooked Stovepipe"

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: xx-himmelseng, node og tekst sidst revideret 10/2-2004)

Aggersund Mazurka

af Svenske Niels (Nils Andersson)

Chords indicated: G, D, G, G, D, G, C, G, C, C, F, G, C.

Aggersund Mazurka (DK) af Svenske Niels (Nils Andersson) 1833 - 1879

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: mz-aggersund, node sidst revideret 10/12-2015)

Salty Dog Rag

Couple dance, USA
Lyric by Red Foley (1952)

$\text{♩} = 76$

Chord progression for the first staff: A, D

Chord progression for the second staff: G, C, C, E, G, C

Chord progression for the third staff: A, D

Chord progression for the fourth staff: G, C, C, E, G, C

Salty Dog Rag (USA)

Denne version er i C-dur sådan som den spilles i spillemandsdansen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: xx-saltydog, Lavet 7/6-2021 og sidst revideret 19/6-2021).

254. Skotsk fra Randersegnen

Tur 1

$\text{♩} = 100$

Nr 254 fra 358 samlingen

First system of musical notation for Tur 1. It consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, folk-like style. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, folk-like style. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, folk-like style.

Chords: D, A, D, A, E, A

Tur 2

Nr 254 fra 358 samlingen

First system of musical notation for Tur 2. It consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, folk-like style. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, folk-like style.

Chords: D, A, D, A, D, A

Tur 3

Nr 254 fra 358 samlingen

First system of musical notation for Tur 3. It consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, folk-like style. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, folk-like style.

Chords: G, C, D, D, G, C, G, D, G

Tur 4

Nr 254 fra 358 samlingen

First system of musical notation for Tur 4. It consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, folk-like style. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, folk-like style.

Chords: C, G, G, F, Dm, G, C, C, G, C, F, D, C, F, G, C

254. Skotsk fra Randerseggen

Tur 5

Nr 254 fra 358 samlingen

Nr 254 fra 358 samlingen

9

The image shows a musical score for a piece titled 'Nr 254 fra 358 samlingen'. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated below the staff: C, Dm, G, and C. The second staff starts with a repeat sign (double bar line with two dots). The melody continues with eighth and quarter notes. Chords are indicated below the staff: C, G, and C. The number '9' is written to the left of the second staff.

Tur 6

Nr 254 fra 358 samlingen

[illegible]

Skotsk fra Randerseggen, Tur 1-2-3-4-5-6 (DK)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: tu-skotskrandersegen, Lavet 15/10-2014 og sidst revideret 5/9-2015)

Nummer 254 i 358 Danske Folkedanse melodier

Egn: Randersegnen,

D-Dur Polska

e. Røjås Erik Andersson, Boda

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is composed of six staves, each containing four measures. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated by letters (D, A, G, Em) below the staff. Trills are marked with a 'w' symbol above certain notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

Staff 1: D, G, Em

Staff 2: A, G, D

Staff 3: D, G, Em

Staff 4: A, D

Staff 5: G, D, A, D

Staff 6: G, D, A, D

D-durspolskaBoda (S)

Egn: Boda, Dalarna, Österdalarna

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: po-ddur, Lavet 6/1-2001 og sidst revideret 5/6-2021).

När ja' gick å fria

Slängpolska fr. Närke

G
När ja' gick å - å fri - a te min för - sta - a fle - cka

då va' ho så dum så ho - o' sa - a' nej

G D G D
när inte fleckar - na vil ha mig, då får väl gum - me - ra ta mig
när inte gumme - ra vil ha mig, då får väl fle - cke - ra ta mig

G C G D G
hopp fa - le - ra ral - la ra ral - la ral - la ral - lan - lej
och då - å for do - om å - te - er - ta - a si - itt nej

När ja' gick å fria''' Slängpolska fr. Närke (S)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Hej vil du med så kom, så går vi ryding om

F.V. 77

D A D G D A D

D A D G D A D

D A Hm E A *tr*

D D A D G D A D

Hej vil du med så kom, sønderhoning(DK) Folkelig Vals nr 77 af Grüner Nielsen

Hej vil du med så kom, så går vi ryding om....., så gør vi flasken tom.

Fra Henning Lunds nodesamling med lidt ændring.

- CD: Jæ' Sweevers – Online (FM 2002)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: fa-hejvil, node sidst revideret 6/5-2017)

Flere Egne: Sønderho, Fanø,

Og hvad er det for narreri

du holder med din kæreste?

Trad. fannik

F.V. nr 89

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to G major. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords G, C, and G are indicated below the staff. The second staff starts with a trill (tr) on G4, followed by A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords C, G, D7, and G are indicated below. The third staff begins with a repeat sign and a key signature change to G major. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords G and D are indicated below. The fourth staff starts with a trill (tr) on G4, followed by A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords Am, C, D7, and G are indicated below. The final chord is G, with the text 'F.H. C' written below it.

Og hvad er det for narreri (Fannik) (DK)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: fa-oghvader, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 5/9-2013)

Flere Egne: Nordby, Fanø,

Kirsten og jeg

Trad. rask sønderhoning

D A

D A D

D G A D Hm

Em A D D D CODA

Kirsten og jeg (DK)

Kilde: Tidsbillede – Musik fra Fanø anno 2006 af Peter Uhrbrand.

Findes også som hambo i Sverige: "Jänte och ja" Jänta å ja' är en värmäländsk folkvisa upptecknad av Fredrik August Dahlgren.

Den är vanlig som danslek runt julgranen och midsommarstången i Sverige.

Den spelades in på skiva, och har även spelats in på engelska, under titlar som "My Girl and I". "Me and My Gal" samt "Midsummer Eve".

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: fa-kirsten, node sidst revideret 13/1-2016)

Rabello-hambo

♩ = 124

FORM: A A B A C C A

e. Emanuel Jonasson (!886-1956)

G D7 G

G E Am C G D G Fine

Em H Em Am H Em D7 D.C. al Fine poi Trio

Trio

C Dm G7 C Am Em F C

C Dm G7 C Dm C G C D.C. al Fine

Rabellohambo (S)

Fra Spillemandsdansen.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: ha-rabello, Lavet 23/2-2021 og sidst revideret 23/2-2021).

Farfars scottish

Norsk

The musical score for 'Farfars scottish' is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line. The third and fourth staves feature a more complex melody with trills (marked 'tr') and a variety of chords. The chords are indicated below the staff: Am, Dm, Am, C / g, F, C, G, C, C, Dm, F, G, G⁷, C, C, Dm, F, G, C.

Farfars scottish (N)

Kilde: Hennings noder

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: sc-farfar, Lavet 18/1-2004 og sidst revideret 28/4-2014)

Trippevals

nr. 353

The musical score for "Trippevals" (nr. 353) is written on four staves in 3/4 time, key of A major (three sharps). The melody is a continuous eighth-note pattern. Chords are indicated by letters A, E, E7, D, and A below the staff.

Staff 1: A, E, A

Staff 2: E, A

Staff 3: A, E, E7, D, A

Staff 4: E, E7, E, A

Trippevals (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)