

Polka e. Peder Pøhl



The musical score for "Polka e. Peder Pøhl" is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of six lines of music. Chords are indicated by letters G, A, and D below the staff. The first line has chords G, D, and G. The second line has chords D and G. The third line has chords A, D, A, and D. The fourth line has chords A, D, A, and D. The fifth line has chords G, D, and G. The sixth line has chords D and G. The score includes repeat signs at the beginning of the third and fifth lines, and double bar lines at the end of the second and sixth lines.

Polka e. Peder Pøhl (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Schottis från Bro

- en lille by nær Sandviken -

Efter Lennart Östblom

First staff: D, A, G, D

Second staff: D, A, D

Third staff: A, E, A

Fourth staff: A, E, A, A⁷

Chord symbols: D, A, G, D, D, A, D, A, E, A, A⁷

Performance instructions: *Fine*, *D.C. al Fine*

Schottis från Bro e. Lennart Östblom(S)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: sc-bro, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 15/2-2015)

Egn: Gästrikland,

Stævne-schottish

Af Ivan Damgård 1993

Chords: G C G Am D G D

Chords: G C G Em Am D G

Chords: G D G

Chords: G C Am D G

Stævne-schottish (DK) 1993

- CD: Jysk på Næsen "Paa'en Igen"

Komponist: Ivan Bjerre Damgård

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: sc-stzvne, node sidst revideret 16/3-2010)

Vals efter Groupa

Udlært på Ransäterstævne 1980

D G A

D

G A D

D A

D

tr A D

Vals efter Groupa (Vals) (S)

Årstal: Udlært på Ransäterstævne 1980

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: va-groupa, node sidst revideret 11/4-2009)

Egn: Värmland,

Gammel tretur fra Vrøgum

e. Oksbølbrødrene

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is a traditional Danish folk tune. The score is divided into six systems, each consisting of two staves. Chords are indicated by letters G, D, and C below the notes. The first system has a G chord under the first measure. The second system has D and G chords under the last two measures. The third system has a D chord under the first measure. The fourth system has C, G, D, and G chords under the four measures. The fifth system has C and G chords under the first and fourth measures. The sixth system has F, G, and C chords under the last three measures.

Gammel tretur (DK) fra Vrøgum e. Oksbøl brødrene

Tempoet er hopsatempo. Tænk på Tellings hopsa.

Node fra J.J.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: tr-gammel, node sidst revideret 17/6-2012)

Den gamle totur fra Vejle

Chords: A⁷ D A⁷ D

Chords: A⁷ D A⁷ D

Chords: D A⁷ D

Chords: D A⁷ D

Den gamle totour fra Vejle (DK)

Kilde: Jørgen Jørgensen, Arne Jacobsen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: tu-gltoturvejle, node sidst revideret 5/11-2008)

Egn: Vejle,

Den vægelsindede

(Fredes vals)

Frede Nielsen

Den vægelsindede (Fredes vals) (DK)

Komponist: Frede Nielsen

Den vægelsindede (Fredes vals) (DK)

Komponist: Frede Nielsen

Frede skriver:

"Den Vægelsindede" er egentlig en Bryllups vals. En af mine venner havde besluttet sig til at blive gift og spurgte mig om jeg kunne komponere en vals. Jeg svarede ham at jeg kunne da prøve.

Samme periode var Gerd og jeg så heldige at vi fik et ophold i en hel uge i et sommerhus ved Marielyst på Falster. Vi gik lange ture ved stranden og var helt os selv - kun Gerd og mig. Jeg blev ganske nyforelsket og derfor spillede jeg en vals, som Gerd straks skrev ned. I begyndelsen havde den ingen navn, men jeg besluttede at denne vals skulle være bryllupsvals, fordi jeg følte at den var fyldt med kærlighed.

Da jeg nogle dage efter traf min ven på gaden, spurgte jeg ham hvornår han skulle giftes? Men tvivlen havde overmandet ham og han forklarede, at hvad der for 3 uger siden var helt klart nu ikke længere var så indlysende. Så sagde han: " Jeg er sgu også så vægelsindet " . Jeg svarede ham promte, at hvis han blev gift og hvis han skulle ønske at få spillet en brudevals så ville navnet på brudevals blive "Den Vægelsindede".

Valsen blev spillet ved brylluppet et år senere.

Udførligt arrangement findes i nodehæftet "På lang afstand" udgivet af Højreby Spillemandslaug.

* CD: Højreby Spillemandslaug - På lang afstand RSCD 5098 (1993)

Egn: Falster, Lolland-Falster

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: va-vzgelsind, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 6/1-2023).

Fula Schottish

Folke Jønsson



Fula Schottish (S)

Komponist: Folke Jønsson

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: sc-fula, node sidst revideret 16/4-2009)

Gamle Else

fra Blåhøj

$\text{♩} = 60$

D A D G D G A D

Gamle Else (mazurka) fra Blåhøj(DK)

Gamle Else, Gamle Else
Vil du danse med mig?
Nej jeg vil ej, nej jeg vil ej
For så kysser du mig!

Bette Rasmus, Bette Rasmus
Vil du følge mig hjem?
Ja jeg vil så, ja jeg vil så
Og så hjem i din seng.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: mz-gamlelse, Lavet 1/11-2004 og sidst revideret 26/8-2019)

Nummer 149 i 358 Danske Folkedansmelodier

Egn: Midtjylland,

Den glade Kobbersmed

C. Peters (1772-1827)

The image shows a musical score for the song 'Den glade Kobbersmed'. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the first staff, and the accompaniment is written on the subsequent staves. The chords are indicated by letters (C, G, F, D, G7) below the notes. The music is in 2/4 time and ends with a double bar line.

Den glade Kobbersmed (DK)

Den glade Kobbersmed: egl. »Den evigglade Kobbersmed«, revymelodi fra "En Børsbaron" Folketeatret (1886), og stadig populær til f.eks. sølvbryllupssange.

Melodien er oprindelig tysk komponeret af C. Peters (1772-1827). Melodien har været meget populær overalt i Nordeuropa, og i Danmark kendes eksempler på, at den har været benyttet til nogle af de gamle danse.

Dans:

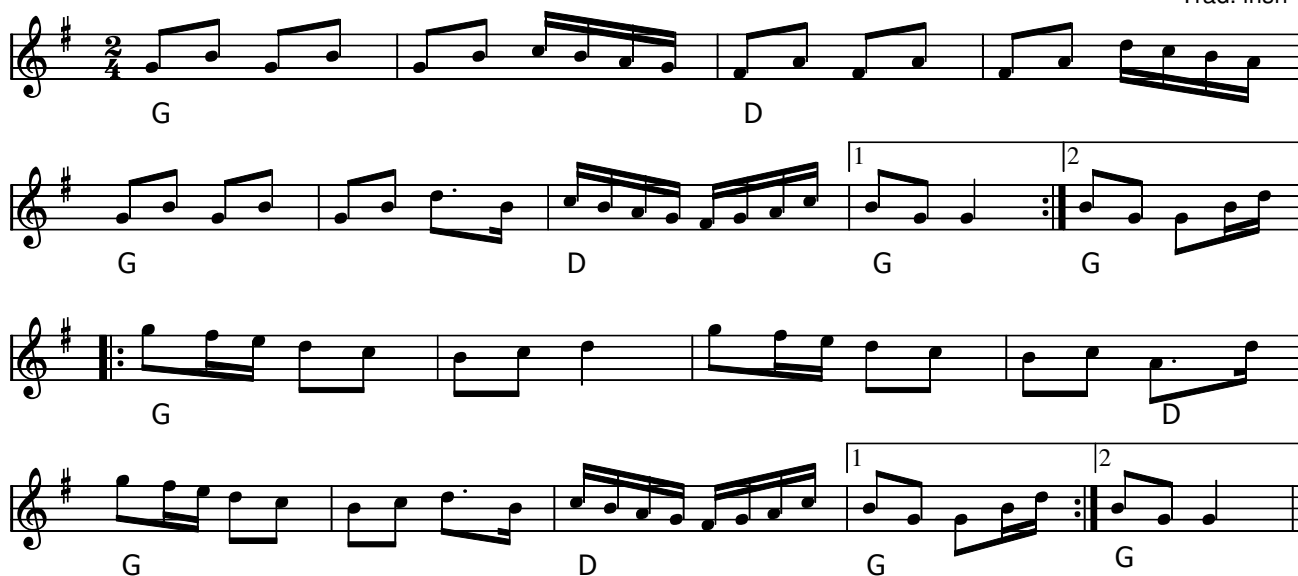
Parvis kreds med gangtrín og polkatrín.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: kr-kobbersmed, node sidst revideret 26/6-2015)

Rakes of Mallow

Hornpipe / Reel

Trad. Irish



Rakes of Mallow (IRL)

The **Rakes of Mallow** is a traditional Irish song and polka. The song is about the rakes from the town of Mallow, a town in County Cork. The song was written about the Creagh family who came from Doneraile, seven miles away.

It was first written down in Scotland during the 1780s. The song is also used as a fight song for Notre Dame Fighting Irish fans. A version of the song was arranged by Leroy Anderson, and the song was also featured for fight scenes in the films *The Quiet Man* (1952) and *"1941"* (1979), as well as for a montage sequence in the 1993 film set at the aforementioned University of Notre Dame.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: xx-rakes, node sidst revideret 26/6-2015)

Skjørpinge Firetur

Sjælland

358 no 300

D

A D A D

A E

A D A E A

D A D G

D A D

D

A D D

Skjørpinge firetur (DK)

Kilde: 358 Danske Folkedansemelodier (nr. 300)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: tu-skjzzrping, Lavet 9/5-2009 og sidst revideret 2/8-2017)

Egn: Sjælland,

Kræn Gaades Firetur

Randersegnen.

♩ = 88

♩ = 80

Chords: G, D, G, C D G, D, A, D G, A D, G, D, G, D, D, G, G, D, G

Holmstrup firtur

Odsherred

The musical score for "Holmstrup firtur" is written in 4/4 time and consists of four staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The chords and notes are as follows:

- Staff 1: D, G, A, D, A, D (with an accent mark over the final D).
- Staff 2: D, A⁷, G, D, G, D, A, D, D, A, D.
- Staff 3: Dm, A, Dm, A, Dm, A, Dm, A, Dm.
- Staff 4: D, G, A, D, G, D, D, A, D.

Holmstrup firtur Odsherred(DK)

Akkorder Ole Søegaard

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: tu-holmstrup, node sidst revideret 7/3-2008)
Flere Egne: Odsherred, Sjælland,

Lille Serenade

Jubilæum Roskilde Spillemandslaug

M.U. Zach og Leif Kastberg -2016

G D G C G D G D

G D G C G D G

G A D7 G G A D7 G

G D G C G D G

Lille Serenade (DK) af M.U.Zach og Leif Kastberg - kredsengelsker

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: en-serenade, node sidst revideret 22/6-2016)

Valse des Jouets

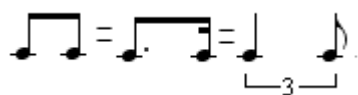
Quebec

Michel Faubert

D A D D A D G A D Hm Em A⁷ D Hm Em A⁷ D G D A D

Valse des jouets (CAN)

Komponist: Michel Faubert



Midi-filen er trioliseret

Noden er rettet ind efter versionen på videoen på YouTube

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: va-jouets, node sidst revideret 27/10-2007)

Hopsa af Helge Sørensen

arr. Poul Christiansen

hop

arco

hop

arco

1 2

1 2

D

A

Hm D

A A D D D

G D D A

Hm D G D

A D D D

Hopsa af Helge Sørensen (DK) arr.: Poul Christiansen (1987)

Vestjylland har en hopsa dansetradition. Her vælger danserne selv om de vil danse hopsa, ”**swaej’en aw**”, det vil sige danse schottish, eller om de vil ”**træej’en aw**” (træde den af) altså danse trippevals til melodien.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ho-helges, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 7/11-2016)

Mathis Mortensen stykke

$\text{♩} = 86$

Chords indicated in the score: G, D, Em, A, Am, D, G, D, Em, A, D, G, Am, D, G.

Sidste 2 takter sidste gang

Stykket regnes for en af de ældste Sønnerhoning melodier.
Stykket hedder sådan fordi det var Mathis Mortensens favoritstykke.
Mathis Mortensen var født i 1720 og døde 1808.
Han var sognefoged i Nordby.

* CD: ULC "Sik og Sejs" ULCcd 0199 (1998)

Egn: Sønderho, Fanø,
Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: fa-mathis, node sidst revideret 27/2-2019)

Søren Fogeds styk

Trad. Sønderhoning

Chords: G, D, G, C, Am, D, G, G, D, G, C, (Am), G, D, D, A, D, G, D, C, G, Am, D, G, Am, D, G

Søren Fogeds styk' sønderhoning (DK)

Indspillet på:

CD: Jæ' Sweevers - egnsmusik fra Fanø CD1992

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: fa-szzrenf, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 17/3-2018)

Flere Egne: Sønderho, Fanø,

Rundt på gulvet

Sønderhoning

tr

D G D A(C)

A G (Hm)

Em A D A D

Coda

*||: Og havde jeg blot vinger og var en liden fugl :||
Så fløj jeg til et fremmed land, hvor ingen mandfolk er.
Rundt på gulvet.*

*||: Og hvorfor vil du rejse alt til et fremmed land? :||
Bliv heller her hos mig mit lam, jeg elsker dig så højt.
Rundt på gulvet.*

*||: De friere er mange, de ægtemænd er få. :||
Jeg gifter kun min hjerteven, med ham jeg går i dans.
Rundt på gulvet.*

*||: Og om I nu vil vide hvem visen digtet har, :||
Det er en bondepige, - ja, som har to kærestes.
Rundt på gulvet.*

*||: Den første hedder glæde, den anden hedder dans, :||
og med dem begge går hun tit med ungdoms lette skridt.
Rundt på gulvet.*

Rundt på gulvet, sønderhoning(DK)

Kilde: Node e. Ole Mouritzen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: fa-rundtpzzz, node sidst revideret 28/3-2010)

Flere Egne: Sønderho, Fanø,

Gl. Jes Sonnichsens styk



Gl. Jes Sonnichsens styk (Sønderhoning) (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Og hvad er det for narreri

du holder med din kæreste?

Trad. fannik

F.V. nr 89

G C G

C G D⁷ G

G D

Am C D⁷ G

Am F.H. C

Og hvad er det for narreri (Fannik) (DK)

Note fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: fa-oghvader, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 5/9-2013)

Flere Egne: Nordby, Fanø,

Kirsten og jeg

Trad. rask sønderhoning

D A

D A D

D G A D Hm

Em A D D D

CODA

Kirsten og jeg (DK)

Kilde: Tidsbillede – Musik fra Fanø anno 2006 af Peter Uhrbrand.

Findes også som hambo i Sverige: "Jänte och ja" Jänta å ja' är en värmäländsk folkvisa upptecknad av Fredrik August Dahlgren.

Den är vanlig som danslek runt julgranen och midsommarstången i Sverige.

Den spelades in på skiva, och har även spelats in på engelska, under titlar som "My Girl and I". "Me and My Gal" samt "Midsummer Eve".

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: fa-kirsten, node sidst revideret 13/1-2016)

Polska efter Bryggare Viktor

Hambopolska

The musical score is written in 3/4 time and D major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note D4, followed by a repeat sign. The second staff continues the melody with a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The third staff continues with a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth staff concludes the melody with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Chords are indicated below the notes: G (first staff), C (second staff), G (third staff), D (fourth staff), G (fifth staff), A7 (sixth staff), D7 (seventh staff), C (eighth staff), D7 (ninth staff), G (tenth staff), G (eleventh staff), C (twelfth staff), D (thirteenth staff), G (fourteenth staff), D7 (fifteenth staff), and G (sixteenth staff). The score includes a first ending bracket over the eighth and ninth staves, and a second ending bracket over the tenth and eleventh staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Bryggare Viktors Polska (S)

Kilde: Jørgen Jørgensen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: ha-bryggareviktor, node sidst revideret 8/11-2008)

Egn: Medelpad,

Vigers polska

Hambopolska fr. Järvsö, Hälsingland

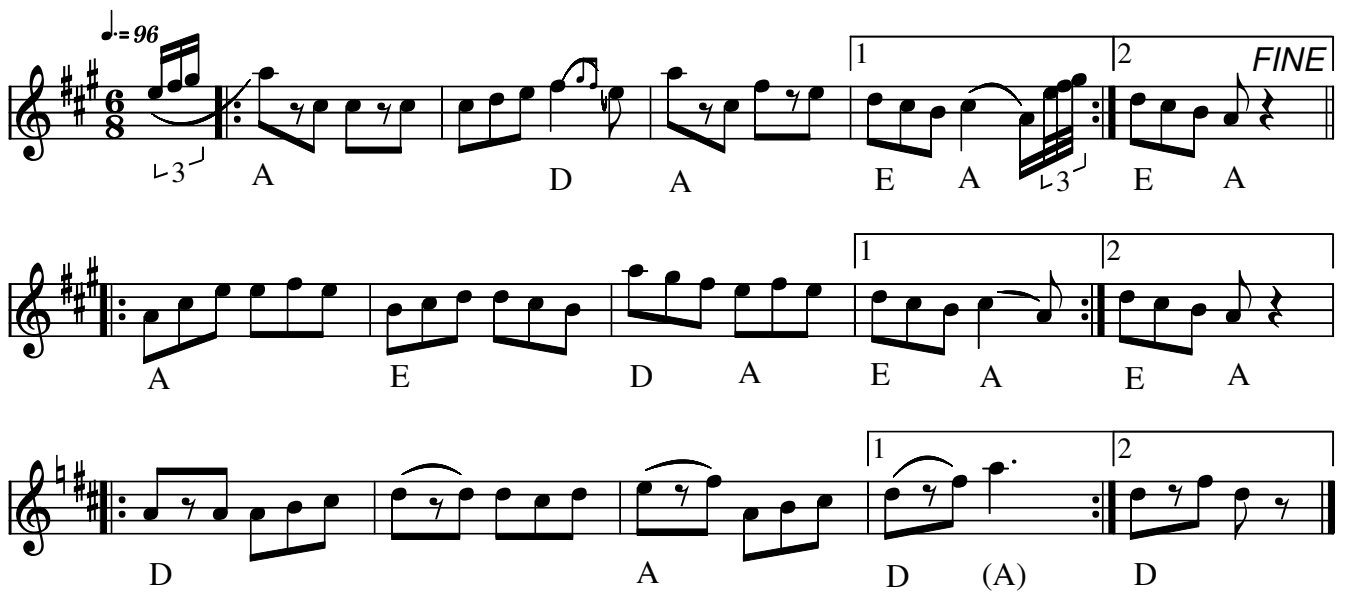


Vigers polska (hambo) fra Järvsö(S)

Hambopolska efter skomakare Wiger, Boda, Järvsö, Hälsingland, upptecknad efter Johan Hall, Lottefors

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ha-vigers, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 14/3-2019)

Trekantet sløjfe fra Thy



Trekantet sløjfe fra Thy (DK)

Kilde: 358 Danske Folkedansemelodier (nr. 148)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: tr-treksthy, Lavet 1/11-2004 og sidst revideret 2711-2015)

Egn: Thy

Trekantet sløjfe fra Thy med dansebeskrivelse:

Opstilling: 3 par i kreds

1.tur a) Kreds til venstre. 16 gangtrin

b) Kæde til man møder egen danser første gang,
så tar man venstre armkrog og går en halv omgang
og kæder derefter tilbage samme vej, som man kom. 16 gangtrin

c) Parvis to-trin med livfatning rundt i kredsen – 16 to-trin

2.tur a) Parvis to-trin på stedet

3.tur a) Parvis to-trin på stedet

4.tur a) Enhåndsmølle. 16 gangtrin til venstre

5.tur a) Dobbeltkreds. 16 hurretrin til venstre

6.tur a) Kreds med livfatning. 16 hurretrin til venstre

7.tur a) Kreds til venstre. 16 gangtrin

Dansen slutter med parvis tottrin på stedet til 1. reprise.

Fandango

no. 277 i 358

Sjælland

$\text{♩} = 112$

D D D A D

D D D A D

A A E A E A E

A A E A E A

D D D D

A D A D D

Fandango (DK)

Nr 277 i "358"-samlingen

Egn: Odsherred Sjælland

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: tu-fandangoodsherred node sidst revideret 28/4 - 2015)

Halvfemtetur

fra Vommevad

Ture m. hurretrin

Fine

D A⁷ D D(Hm) A⁷(Em) A⁷ D

Opføring (hilse)

D A⁷ D A⁷ D

Vals

D A⁷ /a /h /c# D

(Hm) A⁷(Em) A⁷ D D (A⁷)

Marsch (Måneskinstur)

D A⁷

D D D A⁷ D

Halvfemtetur fra Vommevad (DK)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: tu-halfemte, node og tekst sidst revideret 12/12-2002)

Bränd-Pers vals

Bränd-Pers vals

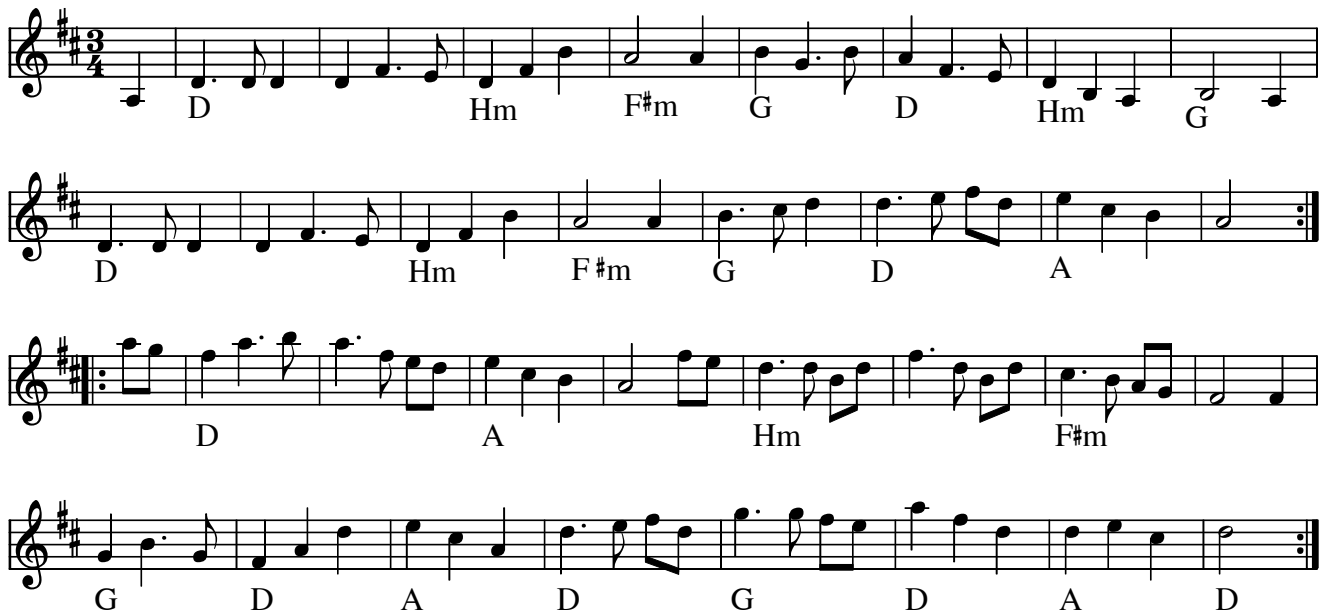
Chords: G, C, (Am), D, C, D, D⁷, G, A

Bränd-Pers vals (S)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Amalies vals

e. en ukendt fortolker



Amalies vals (USA) Folkelig variation af Amelia's Waltz

Amalies vals er en folkeudgave af Bob McQuillen's Amelia's Waltz (1981), befriet fra rytmiske "stunt".

Den var et gehør hit i halvfemserne og høres stadig. Her gengives en gammel håndskriftsnode.

Følgende er fra et **interview med Bob McQuillen** i forbindelse med tildelingen af **en musikpris i 2002**.

Q: What about the song Amelia? That's also one of your songs, right?

McQuillen: Let's see, this is sort of complicated. After Charles Lindbergh flew across the ocean in the Spirit of St. Louis, the thing was to get the plane back. They took the wings off and put them in one crate and the fuselage in another, then sent the whole thing back to this country aboard ship. I don't know where the wings box went but the fuselage crate eventually wound up on the banks of the Black Water River in Contoocook, a little town in New Hampshire. Somebody then took the crate and put a slanted roof on it and made a little cabin out of it. So now we got Lindbergh's crate living in the woods on the shores of the Black Water River which is about fifty feet across and pine trees all around, a real pretty spot.

Now along comes Diana Stiles and she lives in this thing for a while. She also develops a fondness for some dude and out of that we get the emergence of a cute little baby girl. Who, because this was Lindbergh's crate, was named... go ahead...

Q: Amelia? McQuillen: After... Q: Amelia Erhart.

McQuillen: You got it. That's exactly why. About three years or so after, that was when I decided that Amelia ought to have a tune. And that's how it all happened.

(Amelia Erhart var det kvindelige "svar" på Charles Lindbergh - nemlig den første kvinde, som krydsede Atlanterhavet alene i fly. Red.)

Kilde: Bernie Waugh

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-amalie, node sidst revideret 20/2-2014)

March til Havnens Spillemænd

26. juni 2013

Jørgen Sten Andersen

D A D G D -7

G D A D

D G D G D

A D Hm A D

March til Havnens Spillemænd (DK) af Jørgen Sten Andersen, Jyllinge

Melodien er komponeret til HAVNEDANSENS 20 års jubilæum i Roskilde og tilegnet Knud Kristiansen. Melodien kan også bruges til engelsker i kreds.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: mg-havnens, node sidst revideret 29/6-2013)

Brøndums hopsa

e. Børge Christensen

The musical score for 'Brøndums hopsa' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a G chord, followed by a D chord, and ends with a G chord. The second staff begins with an A chord, followed by a D chord, and ends with a D chord. The third staff begins with a G chord, followed by a D chord, and ends with a G chord. The fourth staff begins with a G chord, followed by a D chord, and ends with a G chord. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes and others containing sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Brøndums hopsa e. Børge Christensen(DK)

- CD: V. Poulsen's Kapel – Old School (2015)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ho-brzznd, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 4/2-2018)

Klövsjö Brudmarsch

Jämtland

D G Em

A D A D

D G Em

A D A D

Klövsjö Brudmarsch e. John-Erik Mattsson (S)

På pladeomslaget skriver Arne Modén:

"John-Erik har fortalt, at når min farmors far storspillemanden "Ol-Jonsa", Olof Jonsson i Klövsjö, spillede denne melodi i kirken "var ikke et øje tørt".
Ol-Jonsas var født ved Klövsjöen den 28. februar 1820"

Indspillet på:

- LP: Arne Modén spelar låtar från Rätan (SILJUM BGS 8812 1988)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: mg-klzzvsjzz, node sidst revideret 24/9-2000)