

Drengenes Marsch

af Herluf Donslund

The musical score for 'Drengenes Marsch' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight systems of two staves each. The melody is primarily in the upper staff, with the lower staff providing a rhythmic accompaniment. Chords G, C, and D are indicated below the notes. The piece includes first and second endings, marked with '1' and '2' above the staff. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.

Drengenes Marsch (DK) af Herluf Donslund

- CD: Harpens Kraft - Herluf Donslund DCD8156 (1993)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: mg-dreng, node sidst revideret 27/12-2012)

Skyttes polka

e. Chr. Skytte, Himmerland

Measure 1: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 2: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 3: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 4: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 5: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 6: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 7: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 8: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 9: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 10: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 11: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 12: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 13: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 14: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 15: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Measure 16: G (bass), C (bass), G (bass), G (bass), C (bass), C (bass), G (bass), G (bass)

Skyttes polka e. Chr. Skytte, Himmerland (DK)

Udlært af Michael Graubæk på kursus i Høvelte hytten okt. 2010 (noteret af KSU)
Specielt skal bemærkes "de små pauser" og brugen af akkorder.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: pk-skyttes, node sidst revideret 1/3-2016)

Egn: Himmerland,

Den skæve

Den skæve

Chords: G, D, C

KODA

Den skæve (DK) nedskrevet af Ove Andersen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: pk-skzve, node sidst revideret 11/12-2012)

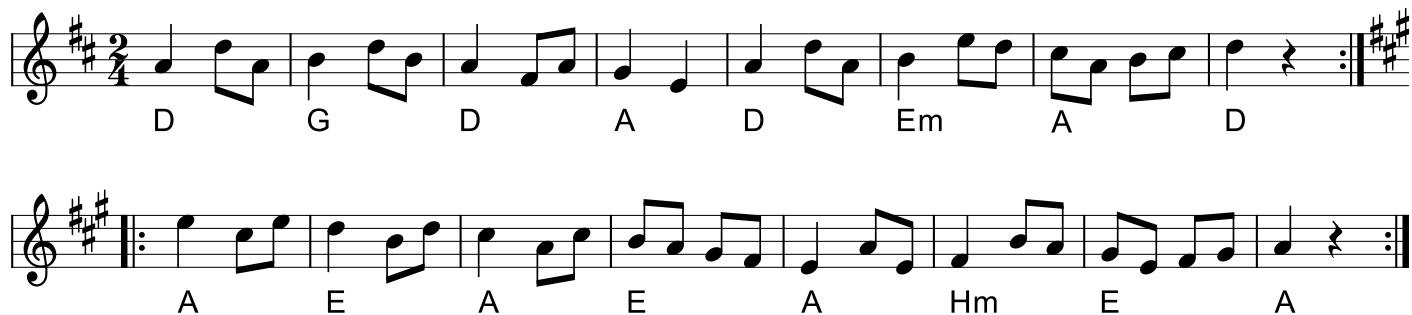
Tjekkisk

Doublebska Tjekkisk (CZ)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Tosse-Marens Totur

Kattinge, efter Carl Godvin, Roskilde



Tosse-Marens Totur (DK)

Tosse-Marens Totur står også i Christian Tobiassens nodebog fra Gevninge 1853.

Melodien og baggrundsviden findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejrengnen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

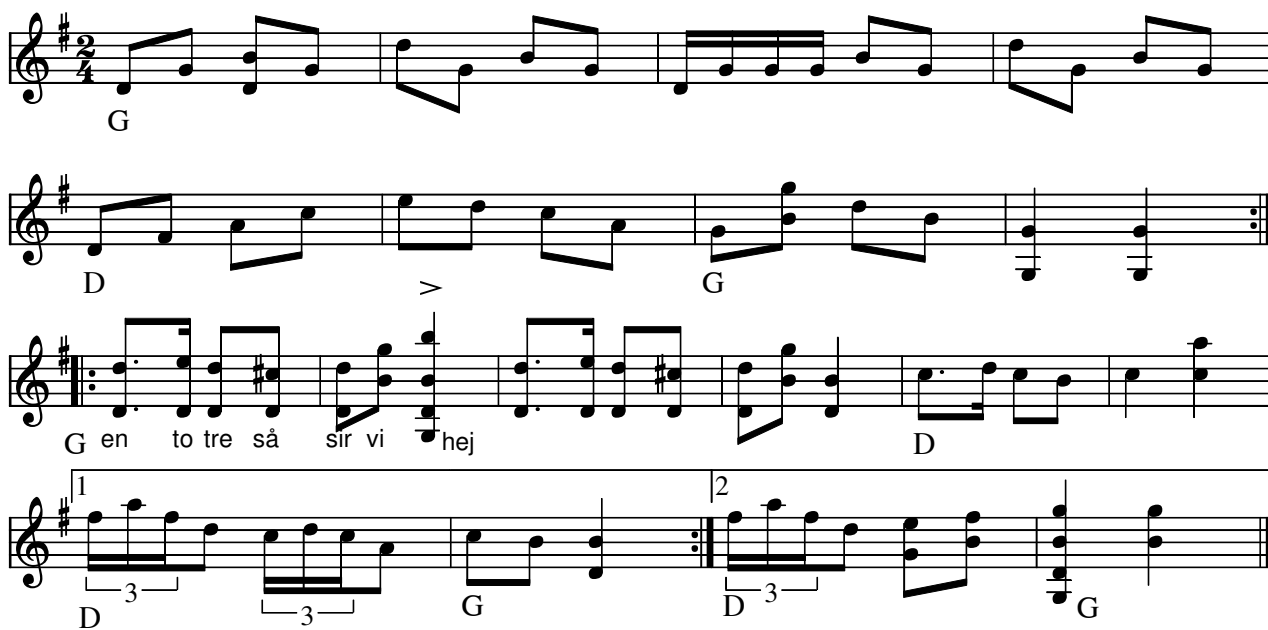
Kilde: 358 Danske Folkedansmelodier (nr. 398) Egn: Roskilde/Lejrengnen

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-tossem, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 23/2-2022).

Totur fra Vejle

♩ = 128

e. Børge Christensen



Totur fra Vejle

♩ = 128

e. Børge Christensen



Totur fra Vejle e. Børge Christensen/T.K.(DK)

Når vi spiller denne til dans, er det meget populært at skifte 1. rep. ud med diverse kendte sange, som danserne så synger med på medens de går kæde. Det kan f.eks. være:

Vil du, vil du, Så går vi rundt om en enebærbusk, Den sømand han må lide, Molak molak, Lille Peter Edderkop, Det var på Capri o.s.v.

Til sidst spilles en af "døgnets melodier" inden den oprindelige 1. rep. spilles i sidste tur.

Kilde: 358 Danske Folkedanse melodier (nr. 341)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: kr-totvejle, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 25/4-2005)

Nummer 341 i 358 Danske Folkedanse melodier

Flere Egne: Vejle, Fyn,

Pirrevals fra Falster

nr 15 fra "358" nodesamling

$\text{♩} = 120$

G D

D G

G D G

G D G D.C. al Fine

Pirrevals fra Falster (DK)

Findes som lille variation i Nodebog Kontradans med 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejrengnen. Her med titlen Perrevals.
Som Fannik hedder den: "Hu høj hummel i æ vand"

Kilde: 358 Danske Folkedansmelodier (nr. 15) Egn: Falster, Lolland-Falster

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-pirre, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 26/10-2022).

Du har så ømt et øje

det er lige hvad du har!

e. Helge Martin, Sorø

The image shows a musical score for the song "Du har så ømt et øje" in G major, 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The melody is written on a treble clef. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody and ends with a double bar line. The score includes chord symbols: G, C, G, C, D, G, G, A, D, A, D, D, G, C, D, G, G, C, Am, D7, G. The score also includes a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2" with the word "Fine" above it. The fourth staff ends with the instruction "D.C.al Fine".

"Du har så ømt et øje, det er lige hvad du har!" sekstur(DK) efter Helge Martin (1916-1994)

Helge Martin (Sorø) begyndte at få violinundervisning som 12-13 årig og virkede i mange år som musiker i Sydvestsjælland. Han har dels spillet til folkedans og dels til foreningsfester m.v. hvor det var schlagermusik o.lign. der stod på programmet. Efter at have holdt pause i nogle år begyndte Helge igen at spille i slutningen af 70'erne da folkemusik og spillemandsmusik havde en kraftig opblomstring.

Han underviste på kurser på Skælskør Højskole og lærte fra sig og spillede med flere af de nye spillemandsgrupper, ikke mindst gruppen 'Flyvehavre'. Det er også i den periode han har komponeret en stor del af sine melodier.

Fra: <http://spilogdansk.dk/spillemaend.htm>

Kilde: Håndskrevet node af Helge Martin .

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: kr-duharszzz, 1/11-2016)

Hemmelig Sekstur

af Jørgen Sten Andersen, Jyllinge

I

II

III

Hemmelig Sekstur (DK)
Komponist: Jørgen Sten Andersen

I 2001 indsendte Jørgen Sten Andersen inkognito denne "Hemmelige sekstur" til en konkurrence om en ny melodi til Roskilde Spillemandsdrag. Den vandt.

Melodien og baggrundsvideo findes i Nodebogen Kontradans - 180 traditionelle dansemelodier fra Roskilde/Lejregegnen, udgivet på Roskilde Museums Forlag 2021.

Afskrevet og gengivet med tilladelse.

Egn: Roskilde/Lejregegnen
Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: tu-hemmelig, Lavet 8/11-2008 og sidst revideret 23/2-2022).

Den muntre kreds

kan også spilles i 6/8 takt

Music notation for "Den muntre kreds" in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff starts with a G chord, followed by a triplet of eighth notes, then a D chord, and ends with a G chord. The second staff starts with a G chord, followed by a triplet of eighth notes, then an A chord, and ends with a D chord marked "Fine". The third staff starts with a G chord, followed by a triplet of eighth notes, then a D chord, and ends with a D chord marked "D.C. al Fine". The fourth staff starts with a D chord, followed by a triplet of eighth notes, then a D7 chord, and ends with a G chord.

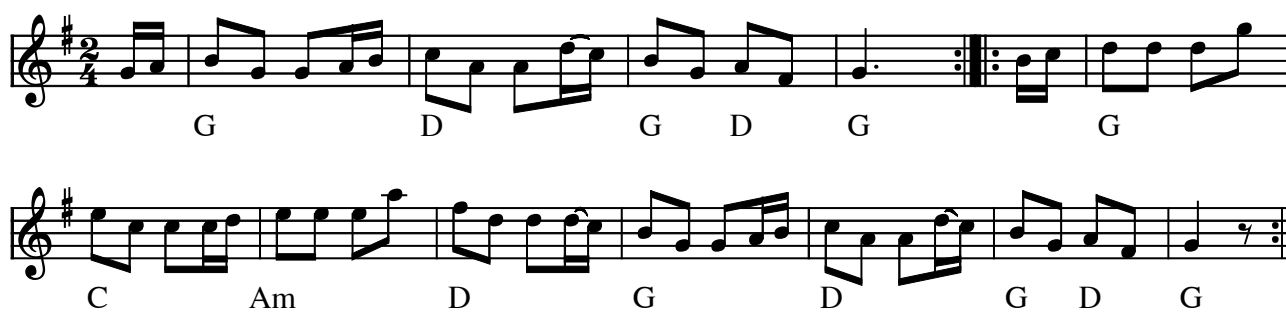
Den muntre kreds (DK)

Ved sidste gennemspilning af 1. rep hæves tempoet

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Feder Mikkel

Himmerland



Feder Mikkel Himmerland (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Den lille englænder

(Blaydon Races)



Den lille englænder (Blaydon Races)(DK)

Kan evt. ændres fra 2/4 til 6/8. Oprindelig en engelsk ballade fra Newcastle egnen med flg. tekst:

The Blaydon Races

*I went to Blaydon Races
Twas on the 9th of June
Eighteen Hundred and Sixty Two
On a Summer's Afternoon
I took the bus from Balmbras
And she was heavy laden
Away we went along Collingwood Street
That's on the Road to Blaydon*

*Refr.:
Oh me lads, you should've seen us gannin'
Passing the folks along the road
And all of them were starin'
All the lads and lasses there
They all had smilin' faces
Gannin along the Scotswood Road
To see the Blaydon Races*

*We flew past Armstrong's factory
And up by the Robin Adair
But gannin ower the Railway Bridge
The bus wheel flew off there
The lasses lost their crinolenes
And veils that hide their faces
I got two black eyes and a broken nose
In gannin to Blaydon Races*

Refr.:

*Now when we got the wheel back on
Away we went again
But them that had their noses broke
They went back ower hyem
Some went to the dispensary
And some to Doctor Gibbises
And some to the infirmary
To mend their broken ribs*

Refr.: We flew across the Tyne Bridge

*And came to Blaydon Toon
The barman he was calling then
They called him Jackie Broon
I saw him talking to some chaps
And them he was persuadin'
To gan and see Geordie Ridley's show
At the Mechanics' Hall in Blaydon*

Refr.:

*Now when we got to Paradise
There were bonny games begun
There were four and twenty on the bus
And how we danced and sung
They called on me to sing a song
So I sang 'em 'Paddy Fagan'
I danced a jig and I swung me twig
The day I went to Blaydon*

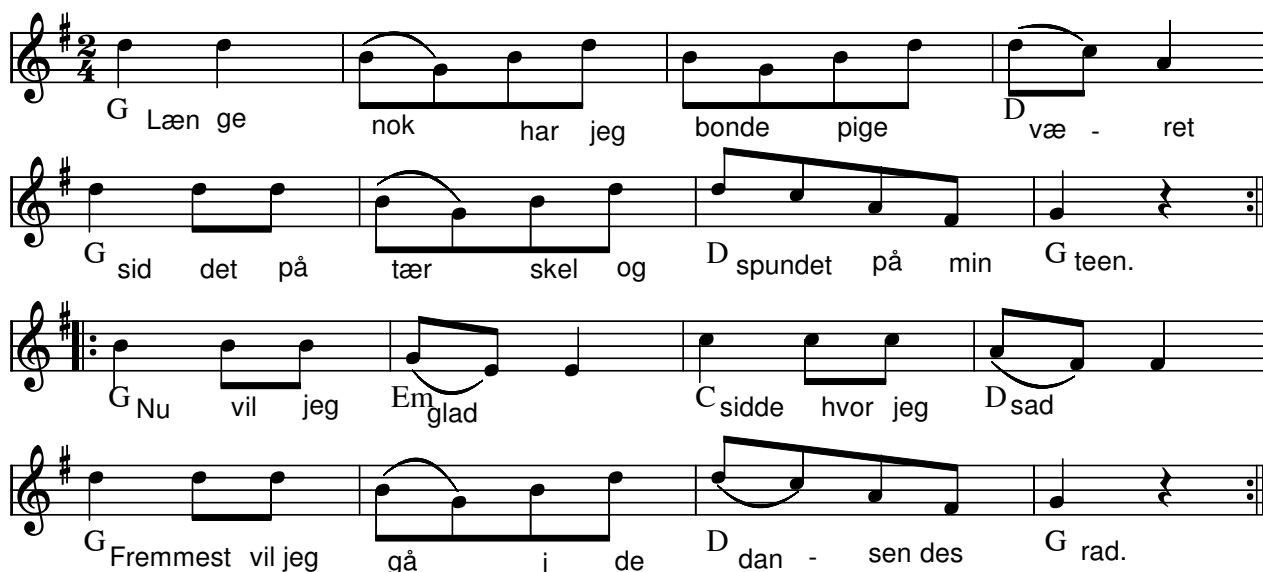
Refr.:

*The rain it poured down all the day
And made the ground quite muddy
Coffee Johnny had a white hat on
Shouted 'Wee stole the cuddy?'
There were spice stalls and monkey shows
And old wives selling ciders
And the chap on the ha'penny roundabout
Saying 'Any more lads for riders?'*

Refr.:

Den Toppede Høne

Længe nok har jeg bondepige været



Den Toppede Høne (DK)

Vel nok den mest kendte folkedansemelodi i Danmark

Kilde: 358 Danske Folkedansemelodier (nr. 4)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: tu-toppe, Lavet 2/12-2004 og sidst revideret 14/1-2013)

Nummer 4 i 358 Danske Folkedansemelodier

Egn: Skåne,

Treårskrigen, 1848-1850 sluttede med en foreløbig dansk sejr i slaget ved Isted. Nu, mente man, måtte tiden være inde til en storoffensiv på det sproglige område. Dansk skulle igen være kirkens og skolens sprog. Nærværende sang viser hvor direkte tonen var umiddelbart efter treårskrigen.

Melodi: Den toppede høne Tekst: Kristen Karstensen 1850

Længe nok har jeg bondepige været,
siddet på tærskel og spundet på min tén.
Længe nok har hun, tyske frøken, blæret
sig i mit sæde - og jeg gnavet ben.
Nu vil jeg glad
sidde, hvor jeg sad,
fremmost vil jeg gå i de dansendes rad.

Mindes jeg kan, i hedenfarne dage
silke jeg sled i min moders rosengård.
Rundt om mig sværmed riddersvende strage,
jeg gik med guld og perler i mit hår.
Dronning jeg var,
kronen jeg bar
statelig i dansen med konning Valdemar.

Ak, men da måtte jeg onde dage friste,
sorte grev Henrik min husbond fangen tog.
Ind over gennembrudt gærde sig mon liste
vendiske bander, og stedse frem de drog.
Bort man mig smed -
i trælestuen ned.
Tyske frøken dansed i danekvindens sted.

Ikke til hove stedes mer jeg turde,
næppe hos bonden man undte mig ro.
Hårdhed jeg léd, og vænded mig jeg gjorde,
når man mig stødte og trådte mig med sko.
Bonden min ven
blev dog igen,
græd med mig i stilhed mangel aften hen.

Dagene skifte nu, - Gud ske lov, de skifte,
atter i højeloftssale tør jeg stå.
Slag vel end vanker af tyske frøkens vifte,
stolt hun end stritter, vil ej af vejen gå.
Men trods al strit
siger jeg frit:
Danekvinden danser af kredsen dig om lidt.

Længe nok har jeg bondepige været,
siddet på tærskel og spundet på min tén.
Længe nok har hun, tyske frøken, blæret
sig i mit sæde - og jeg gnavet ben.
Nu vil jeg glad
sidde, hvor jeg sad,
fremmost vil jeg gå i de dansendes rad.

Skæve Thorvald

Hopsa

af Søren Telling, musikdirektør i Randers
(1854-1924)

♩ = 148

Musical score for "Dance of the Minstrels" in D major, 2/4 time. The score consists of six staves. The first five staves are for the main melody, and the sixth staff is for the Trio. The melody starts with a D major chord, followed by a sequence of notes: D, E, F#, G, A, B, C, D. The Trio section starts with a G major chord and continues with the melody. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (two sharps), time signature (2/4), and dynamic markings like "D.C. al segno poi Trio" and "G BREAK". The final staff has a "sidste gang evt. oktaven over" instruction with an 8-measure repeat sign.

Skæve Thorvald (hopsa) (DK)

Den er nemlig komponeret af en trompeter ud af De Randers Dragoner (han hed Søren) og under medvirken af hele tre Juliusser, hvoraf den ene hørte til rytteriet og de to andre til fodfolket. Årsagen til, at denne snart klassiske hopsa skabtes, var en politimester, der skulle rejse. Hermed er så Skjeve Thorvalds tilblivelse kort fortalt, uden at man derved har fortabt sig i uvæsentlige detaljer.

Kilde: <a href=<http://piaper.dk/baldans/wp-content/uploads/2016/12/DMR-10-Skaeve-Thorvald-HjLiv-1996-11.pdf>>Læs Dansens rødder 10

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: ho-skzve, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 14/4-2024).

Anglaise

af Keld Nørgaard Kristensen, Fyn

Chords indicated below the staff:

Staff 1: G

Staff 2: G, D, G, D, C

Staff 3: C, G, D, G, D, G

Staff 4: G, D, G, C, G

Staff 5: Am, D, G, D, G

Staff 6: C, D, G, G

Anglaise (DK) Årstal: 1990 af Keld Nørgaard Kristensen

- Keld Nørgaard, Poul Lendal – Dronebåndet (Folkemusikhusringen 1991)
- Trio Mio – Pigeon Folk Pieces

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: en-keldn, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 1/12-2017)

Klövsjö Brudmarsch

Jämtland

D G Em

A D A D

D G Em

A D A D

Klövsjö Brudmarsch e. John-Erik Mattsson (S)

På pladeomslaget skriver Arne Modén:

"John-Erik har fortalt, at når min farmors far storspillemanden "Ol-Jonsa", Olof Jonsson i Klövsjö, spillede denne melodi i kirken "var ikke et øje tørt".
Ol-Jonsas var født ved Klövsjöen den 28. februar 1820"

Indspillet på:

- LP: Arne Modén spelar låtar från Rätan (SILJUM BGS 8812 1988)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: mg-klzzvsjzz, node sidst revideret 24/9-2000)

Bette mand i knibe

Randers

Chords indicated in the score:

- Staff 1: G, D
- Staff 2: G, D, G
- Staff 3: C, G, D, G
- Staff 4: C, G, D, G

Bette Mand i Knibe Randers (DK)

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)