

Mads Enggårds Hamborger

arr: Ove Andersen

The musical score is written for a piano or guitar. It features a melody on the upper staff and a supporting bass line on the lower staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piece is divided into four systems, each with two staves. Chords G, D, and A are indicated below the staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Mads Enggårds Hamborger (DK) Arr: Ove Andersen 1986

- CD: Baltinget – Live (1995)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: pk-mads, node sidst revideret 4/1-2013)

Forlovelsesreinlendar

Sigbjørn Bernhoft Osa, Norge

D G Em A D A

D G Em A D D FINE

G D A D

G D A D

Dm A

Dm Gm A Dm Dm D D.C. al Fine

Forlovelsesreinlendar (N) af Sigbjørn Bernhoft Osa (1910-1990)

- CD: Sigbjørn Bernhoft Osa - BKCD 1 (1990)
- CD: Baltinget- Alive (2008)

Lyt til CD og dens rytmiske punktering, som ikke er noteret her.

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: sc-forlovelse, node sidst revideret 30/1-2017)

"Filibom" valsen

e. Karl-Johan Pettersson, Ramnäs
SvL Västmanland nr 168

The musical score for "Filibom" waltz is written in 3/4 time and D major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the first staff, the chord 'D' is marked. The second staff continues the melody, with chords 'D', 'A', and 'D' marked below. The third staff continues the melody, with chords 'D' and 'A' marked below. The fourth staff continues the melody, with chords 'D', 'A', and 'D' marked below. The fifth staff continues the melody, with chords 'D', 'G', and 'A' marked below. The sixth staff continues the melody, with chords 'D', 'G', 'A', and 'D' marked below. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Filibom valsen (S) e. Karl-Johan Pettersson, Västmanland, Ramnäs

Karl Johan Pettersson f.1877 var "kättingsmed" (smeder kæder,lænker) og spillede violin og klarinet. Pettersson repræsenterede Västmanland ved Rigsspillemandsstævne i Stockholm 1910. Valsen havde han efter farfaderen. Da han spillede klarinet er tonearten oprindeligt i F-dur. Farfaderen Lars Jacob Larsson (1816-1902) var storspillemand og havde mange 1700 tals polskaer e. klokkeren Nyström i Ramnäs.

Indspillet på:

MC: Hålibåten (1990)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-filibom, Lavet 21/9-1999 og sidst revideret 17/6-2013)

Kylling-Søren's Dans

e. Steen Jagd
Frysenborg - Egnen

D G D G D A A D

A A A A A A

D G A D

D A A A A D A

D A A A A D

Kyllinge-Søren's Dans Frysenborg - egnen(DK) efter Steen Jagd.

Bemærkninger: Gavtyven Kylling-Søren skulle have sunget den, mens han fik pisk.

Kilde: Fra Peder Pøhl's nodebog på Dansk Folkemindesamling (www.dafos.dk)

Se: Kylling-Søren's Danse fra "Østjydsk Hjemstavn" 1941

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: tu-kylling, Lavet 6/6-2005 og sidst revideret 3/3-2016)

Galop kontra

Mors

D A

D A D

D A D

A D

D C D

A D

A

Stamp

Pizz. Pizz. Stamp

A

E A

FINE

Galop kontra fra Mors(DK) Spilles tre gange + 1.reprise.

Kilde: 358 Danske Folkedansemelodier (nr. 181)

- CD: Folkets Hus spillefolk - Spilletræf 2005

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: tu-galop, Lavet 1/11-2004 og sidst revideret 25/8-2012)

Egn: Mors,

Russeren

efter Svend Madsbøll 1979

Chords: G, D, G, G, D, G, D, A, D, D, A, D

Russeren (dans fra Thy) (DK)

Indspillet på:

- CD Baltinget - Special Balt.CD.31998 , CD Danish Dia Delight - Live CEMCD 0496(1996)

Kilde: efter Svend Madsbøll 1979

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: xx-russeren, node sidst revideret 11/4-2009)

Egn: Thy,

Du har så ømt et øje

det er lige hvad du har!

e. Helge Martin, Sorø

Handwritten musical score for the song "Du har så ømt et øje". The score is written in treble clef, G major (one sharp), and 6/8 time. It consists of four staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It contains a melody with a repeat sign and two endings. The second staff continues the melody with a repeat sign and two endings. The third staff continues the melody with a repeat sign and two endings. The fourth staff continues the melody with a repeat sign and two endings. The score is written in treble clef. The notes are: G, C, G, C, D, G, G, A, D, A, D, D, G, C, D, G, G, C, Am, D7, G. The score ends with "D.C.al Fine".

"Du har så ømt et øje, det er lige hvad du har!" sekstur(DK) efter Helge Martin (1916-1994)

Helge Martin (Sorø) begyndte at få violinundervisning som 12-13 årig og virkede i mange år som musiker i Sydvestsjælland. Han har dels spillet til folkedans og dels til foreningsfester m.v. hvor det var schlagermusik o.lign. der stod på programmet. Efter at have holdt pause i nogle år begyndte Helge igen at spille i slutningen af 70'erne da folkemusik og spillemandsmusik havde en kraftig opblomstring.

Han underviste på kurser på Skælskør Højskole og lærte fra sig og spillede med flere af de nye spillemandsgrupper, ikke mindst gruppen 'Flyvehavre'. Det er også i den periode han har komponeret en stor del af sine melodier.

Fra: <http://spilogdansk.dk/spillemaend.htm>

Kilde: Håndskrevet node af Helge Martin .

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: kr-duharszzz, 1/11-2016)

Skæve Thorvald

Hopsa

af Søren Telling, musikdirektør i Randers
(1854-1924)

♩ = 148

D A D

D A D

A E A

A E A

Trio

G D G BREAK

G D G

sidste gang evt. oktaven over

Skæve Thorvald (hopsa) (DK)

Den er nemlig komponeret af en trompeter ud af De Randers Dragoner (han hed Søren) og under medvirken af hele tre Juliusser, hvoraf den ene hørte til rytteriet og de to andre til fodfolket. Årsagen til, at denne snart klassiske hopsa skabtes, var en politimester, der skulle rejse. Hermed er så Skæve Thorvalds tilblivelse kort fortalt, uden at man derved har fortabt sig i uvæsentlige detaljer.

Kilde: <http://piaper.dk/baldans/wp-content/uploads/2016/12/DMR-10-Skaeve-Thorvald-HjLiv-1996-11.pdf>Læs Dansens rødder 10

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: ho-skzve, Lavet 24/9-2000 og sidst revideret 14/4-2024).

Pottemagervalsen

Keld Nørgaard sep.1973

Chords indicated: G, D, G, D, A, D, A, D, D.C. al Fine

Pottemagervalsen (DK) af Keld Nørgaard Kristensen

I den originale node fra Keld Nørgaard spilles b-stykket 2 gange.

http://verninge.husflid.dk/maanedsnnyt/januar-2012/portraet/#.Uo8_A66jPTo

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: va-pottem, Lavet 3/12-2001 og sidst revideret 22/11-2013)

Kirstens Hambo

Tilegnet Kirsten Møbius

Jørgen Sten Andersen

The musical score for "Kirstens Hambo" is written in 3/4 time and consists of four staves. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a repeat sign followed by a melody. Chords G, /g /a /h, C, and D are indicated below the staff. The second staff continues the melody with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. Chords D, G, /d /e /fis, and G are indicated. The third staff continues the melody with chords G, Am, D, and G. The fourth staff concludes the piece with a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2', ending with a double bar line. Chords G, Am, D, G, and G are indicated.

Kirstens Hambo (DK) Melodiskriver Jørgen Sten Andersen, Jyllinge

Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.spillefolk.dk (Filnavn: ha-mbius, node sidst revideret 3/4-2016)

Gånglåt e. Skommarfar / Skommarfars schottis

Opr. gånglåt, men spilles ofte som schottis

Siljansnäs, Dalarna



Gånglåt e. Skommarfar, Skommarfars schottis (S)

Vi plejer at bruge den som scottish

* LP: Tre Spelmän (1975)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: mg-skommar, Lavet 25/4-2005 og sidst revideret 12/6-2023).